#10
ОКТЯБРЬ
2024

#PRO.TEATP.BD

BALTIC-HOUSE.RU

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ

БАЛТИЙСКИЙ ДОМ
театр-фестиваль

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕМЬЕРА: «Влюбленный носорог». Интервью с режиссером Валерием Степановым и художницей Екатериной Гофман, исполнителями главных ролей Денисом Мухояном и Ксенией Ольховской // **2-3 ФЕСТИВАЛЬ:** XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». «Взгляд на Восток-2». Дополнительная программа // **4 НОВОСТИ:** Как прошел Фестиваль русских зарубежных театров «Театральная осень». Гастроли: Сухум, Ярославль // **5 ЛЮДИ ТЕАТРА:** К Международному дню музыки. Интервью с музыкальным руководителем «Балтийского дома» Светланой Митрофановой // **6 ЮБИЛЕИ:** Артист Михаил Исаакович Брискин. **ЮБИЛЕИ. ЦЕХА И СЛУЖБЫ:** Инженер звукоцеха Павел Валентинович Паршков // **7 ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»:** выбор Игоря Гоппикова. **АФИША** на октябрь // **8**

«Влюбленный носорог» режиссера Валерия Степанова. Премьера //стр. 2-3
Фото Полины Назаровой Благодарим за локацию для съемки ресторан «ParkKing».

КИНО — ТЕАТР

Фотограф Анна Ривман, журнал «Театр+»

«Балтийский дом» всегда стремился к тому, чтобы открывать новые пути и возможности, отвечая тенденциям времени. На сегодняшний день одним из лидирующих зрительских искусств является кино, но при этом театр всегда был и остается тем особым пространством, где эмоции проживаются вместе с артистами в моменте, «здесь и сейчас». Поэтому многие актеры сегодня работают и в театре, и в кино, совмещая две дополняющие друг друга ипостаси.

Наш новый проект «Кино — Театр» направлен на то, чтобы представить родственные стихии кино и театра в точках их пересечения. Специальные показы (на сцене и на большом экране) драматических постановок и просмотры созвучных с ними фильмов будут проходить в «Балтийском доме» и киноцентре «Великан Парк». Символично, что начало этому проекту будет положено именно на фестивале «Балтийский дом», который всегда являлся стартовой площадкой для новых идей. В рамках фестиваля состоится первое мероприятие проекта «Кино-Театр ЮАР», которое будет состоять из двух частей: театральной и кинопрограммы.

Таким образом зрители не только смогут увидеть на сцене спектакли театральных коллективов из Южно-Африканской республики, что уже само по себе особенное событие, но и побывать 8 октября в «Великан Парке» на кинопоказах фильмов режиссера Сейфемо Моцвири, участвующего в фестивале.

А 11 октября в Клубе «Территория театра» пройдет творческая встреча с командой спектаклей — театральными компаниями «Abrahamse&Meyer Productions» (Кейптаун) и «African Tree Productions» (Йоханнесбург). На этой встрече актеры расскажут подробнее о театре ЮАР, который на сегодняшний день не только не уступает европейскому театру, но и сохраняет свой уникальный характер и колорит: сочетание довольно редкое.
Не только на фестивале, но и в течение всего сезона кино и театр продолжат идти рука об руку. Впереди зрителей ждут премьеры спектаклей, напрямую связанных с кинематографом. Это «Калина красная» Сергея Потапова по знаменитой киноповести Василия Шукшина, и комедия «Унесенные Голливудом» по пьесе Рона Хатчинсона, посвященная закулисью «фабрики грез» и созданию культового фильма «Унесенные ветром», которую поставит Дмитрий Петрунь. Оба режиссера известны своими работами как на театральной сцене, так и в кино.

Надеюсь, что в скором будущем проект станет новым фестивалем, который объединит театр и кино, преодолевая географические границы и позволяя всем желающим прикоснуться к театральному искусству других городов и стран.

Генеральный директор
Театра-фестиваля
«Балтийский дом»
С.Г. Шуб

ВЛЮБЛЕННЫЙ НОСОРОГ

6, 7 И 12 ОКТЯБРЯ В 91-Й КОМНАТЕ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» ОЖИДАЕТСЯ УНИКАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА — ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА В РОССИИ ПЬЕСЫ ЛЯО ИМЭЙ «ВЛЮБЛЕННЫЙ НОСОРОГ», ПРИЗНАННОЙ В КИТАЕ НАСТОЯЩИМ ТЕАТРАЛЬНЫМ ХИТОМ

В спетакле играют Денис Мухоян (Малу), Ксения Ольховская (Минмин), Елена Сохацкая (Тренер, Ведущая), Чэнь Фэй (Александр Муравицкий), Владимир Бойков (Зубная щетка), Полина Гараненкова (Хэйцзы), Игорь Гоппиков (Дасянь).

ВАЛЕРИЙ СТЕПАНОВ

Режиссер говорит о постановке так: «Прелесть этой пьесы заключается в её многослойности. С одной стороны, она преисполнена восточной поэзии, немного непривычной уху российского зрителя (да и актёра), но, когда удается этот поэтический язык воспринять, становится понятным, насколько близки рефлексии китайского общества переживаниям русского человека. Тут и противостояние личности глобальному миру, и насмешка фатума, и неразделенная любовь, и психическое расстройство, что в совокупности приводит к трагедии шекспировского масштаба... Это ночной кошмар, падение в бездну человеческой души, на дне которой, несмотря ни на что, брезжит свет».

Читка «Влюбленного носорога» прошла на фестивале «Балтийский дом» в прошлом году. Расскажите, как эта пьеса «нашла Вас», почему к ней обратились.

Пьеса «Влюбленный носорог» попала ко мне случайно, когда мой педагог Мария Сизова предложила мне устроить своего рода презентацию этого текста перед лекцией Алексея Родионова на Новой Сцене Александринского театра, посвящённой китайской драматургии. Тогда нами — мною и небольшой группой актёров Александринки — был представлен фрагмент пьесы, прочитанный по ролям, но это было довольно поверхностное знакомство с пьесой. Когда же спустя полгода мне позвонили из столь любимого мною Балтийского дома и предложили сделать читку в рамках фестиваля, я понял, что это судьба. Спустя еще год мне было предложено сделать полноценный спектакль в «пространстве 91», чему я был очень рад. Тем более, что это моя дебютная постановка. Выходит, что на актёрском поприще я совершал свои первые шаги в «Балтийском доме», и здесь же мне дана возможность сделать первые шаги уже в другом качестве.

Фото Полины Назаровой

Мы знаем о китайском драматурге, о первоисточнике. А Вы можете сказать несколько слов о переводчике и об авторе российской адаптации пьесы?

С автором российской адаптации текста Александром Болдырихиным я знаком лично и довольно тесно, поскольку он является моим однокурсником по магистратуре, только Александр учился в потоке драматургов, а я — режиссёров. Александр — молодой, амбициозный и очень талантливый человек, обладающий неординарным литературным мышлением. У него ещё не так много пьес, однако некоторые из них, такие, как «Ветка» или «Регби» настолько закончены и самостоятельны, что вполне заслуживают быть поставленными в русскоязычных (и не только) театрах наравне с пьесами других молодых авторов, чьи имена уже на слуху в театральном мире.

Переводчик Наталья Власова заслуживает, пожалуй, отдельного внимания и в таком коротком интервью перечислить её достижения будет весьма затруднительно. Скажу лишь, что она:

- Редактор-составитель сборников китайской прозы;
- Член авторского коллектива русской версии серии учебников «Boya Chinese»;
- Автор нескольких онлайн-курсов на платформе «Открытое образование»;
- Член жюри китайской секции конкурса переводчиков имени Э. Л. Линецкой;
- Приглашенный лектор НИУ ВШЭ (ДОП «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» (китайский язык)).

В 2000 году окончила восточный Факультет СПбГУ, кафедра китайской филологии (бакалавр). В 2002 году стала магистром.

Является автором более ста переводов с китайского и английского языков. Среди ее переводов с китайского: «Перемены» Мо Янь, «Краткая история города и деревни» Фань Сяоцинь, «Наваждение любви» Сюй Сюй, «Дождь и снег в тридцать девятом» Сюн Юйцзюнь и др.

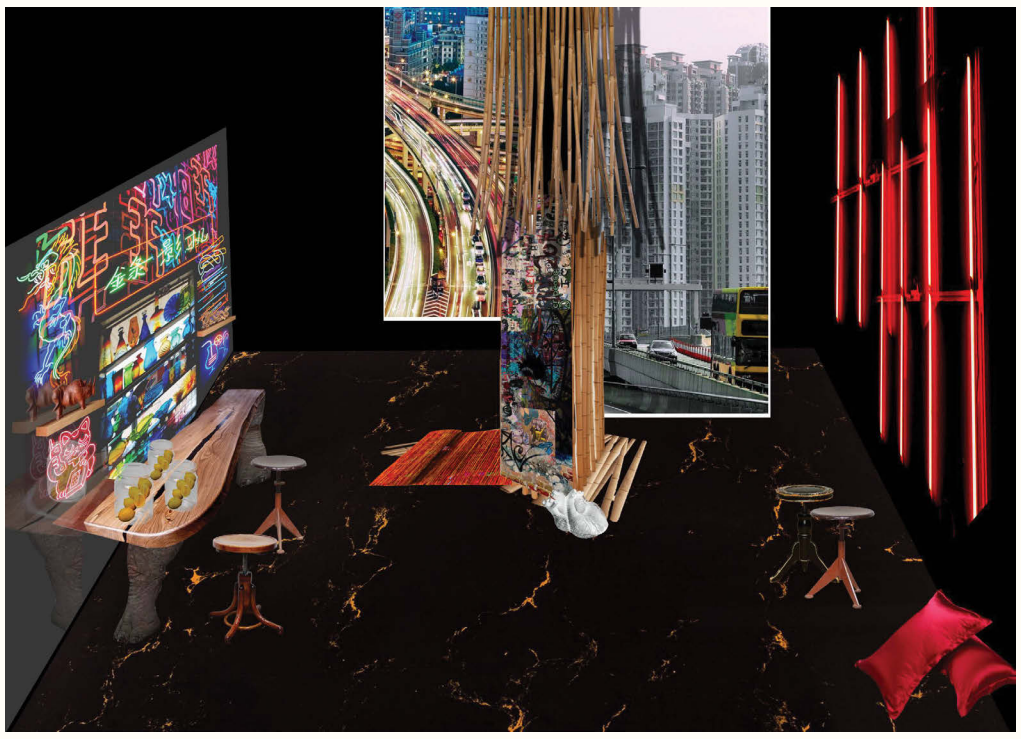
Насколько сложно переносить на российскую почву этот материал? Или в данном случае это не влияло, поскольку история, скажем так, понятна любому жителю планеты?

Я бы не сказал, что сложно переносить этот материал с какой бы то ни было почвы, поскольку он не предполагает никакой почвы в принципе. Он не про почву, он про отсутствие почвы под ногами. Во всяком случае, герои этой пьесы лишаются почвы под ногами — это чувство очень знакомо всем, кто когда-либо был в своей жизни влюблён.

ЕКАТЕРИНА ГОФМАН:
«Я ВСЕГДА ВДОХНОВЛЯЮСЬ ЭНТУЗИАЗМОМ РЕЖИССЕРА»

В преддверии премьеры мы поговорили с художницей спектакля Екатериной Гофман.

В чем отличие «Влюбленного носорога» от других проектов, которые Вы делали в «Балтийском доме» («ПРО-СКАЗКИ, «Саша, привет!», «Шатуны»). Перекликается ли он с какими-то другими Вашими работами или нет?
Работа над «Носорогом» безусловно отличается от работы над другими спектаклями. Каждый режиссёр — это отдельный мир. Режиссёрские приёмы, манера общения с актёрами и командой, образ мышления, темперамент… Такие моменты, конечно, отражаются и в моих художественных решениях. Перекликаются ли визуальные образы в разных спектаклях? Наверное, да, любой художник обычно тяготеет к любимым материалам, например. Полная картина пока для меня самой неясна, это будет понятно, когда декорация соединится со светом, музыкой, движением и голосом актёра. Когда она заработает. И тогда, наконец, какой-нибудь дотошный критик мне расскажет, что же я имела в виду.
Спектакль поставлен по пьесе китайского драматурга Ляо Имэй. У Вас был раньше опыт работы с восточной тематикой? Пришлось ли как-то особенно, отдельно погружаться в китайскую культуру?
Так получилось, что в китайскую культуру я невольно была погружена с рождения. Моё детство и отрочество прошло в городе Благовещенске, где по реке Амур пролегает граница России и Китая. Амур там не слишком широкий, не шире нашей Невы. И братский народ можно без особых проблем разглядеть на другом берегу без бинокля. Ну и сам город всегда был наполнен китайцами: улицы, рынки, магазины, институт… Можно сказать, что выросла я как раз на смешении культур. Поэтому контекст мне более чем знаком.
Чем вдохновлялись, начиная работу?
Вдохновляюсь я всегда энтузиазмом режиссёра. Режиссёр искрит — и мне сразу тоже интересно.
Есть ли что-то, что Вы бы хотели сказать зрителям перед тем, как они придут на премьеру?
Зрителям желаю открытого сердца и приятного просмотра.



Эскиз сценографии спектакля

Главные роли в спектакле исполняют Денис Мухоян (Малу) и Ксения Ольховская (Минмин)

ДЕНИС МУХОЯН — МАЛУ

Денис, какими были Ваши первые мысли, когда познакомились с текстом пьесы?
Очень сложно сейчас говорить про первые впечатления от знакомства с пьесой, потому что, когда проводишь с ней значительное время, возникает некий симбиоз, где твои мысли и впечатления уже неразрывно переплетены с автором… Но все же, вспоминая, удивляюсь как раз этому переходу, когда из непонятной, не лишенной специфичного колорита, местами странной пьесы, вырастает нечто родное.
В какой момент любовь Малу к Минмин становится одержимостью, или она уже изначально содержит в себе такой «детонатор»?
Конечно, никакие события не существуют в вакууме, и у каждого следствия есть своя причина. Все же, Малу с самого начала, скажем так, не самый ординарный человек. Вернее сказать, природный человек, характером очень близкий к животному миру. Он на самом деле — влюблённый носорог, а момент, когда спокойно пасущийся на просторах саванны зверь в мгновение ока взрывается и несётся сметать все на своём пути, нереально сложно отследить.
Ближе к финалу Ваш герой задается вопросом — откуда мне знать, что я все еще жив? Действительно, как Вы думаете — что делает человека живым, то есть дает ему ощущение полноценной жизни, а что внутренне убивает, разрушает? И как это соотносится с Вашим героем?
В первую очередь человека живым делают те, кто находится рядом. Как бы то ни было, все наши жизненные поступки так или иначе ведут к другим людям.
Малу — не исключение, а с его характером это приобретает приставку «пере-». Он полностью сосредоточен на Минмин и, когда она пытается пропасть из его мира, за ней рушится и вся его действительность, а следовательно, он перестаёт осознавать себя живым.
Есть ли что-то, что Вы бы хотели сказать зрителям перед тем, как они придут на премьеру?
Я бы предложил глубоко выдохнуть, ничего не ждать и просто смотреть нам в глаза.

КСЕНИЯ ОЛЬХОВСКАЯ — МИНМИН

Вы ответили для себя на вопрос, который задает в пьесе Минмин — откуда берется любовь?
На мой взгляд, Минмин подменяет понятие любви влюблённостью, привязанностью, влечением и даже зависимостью. Она не понимает, почему ее так тянет к Чэнь Фэю. При том, что холодный рассудок говорит: «Это больные отношения!», она не в силах противостоять этому притяжению.
В начале пьесы для неё это и есть любовь.
В финале Минмин впервые видит совсем другую «любовь» — жертвенную, всепоглощающую и всепрощающую, но, к сожалению, такую же больную, хоть и невероятно красивую.
В спектакле можно разглядеть много разных тем. Для Вас «Влюбленный носорог» — это прежде всего история о чем?
Мне сложно однозначно ответить на этот вопрос, но, наверно, я бы выбрала тему поиска любви в каком-то ее абсолютном понимании.
Что значит Чэнь Фэй для Минмин, по сравнению с Малу? Каких чувств ищет она сама?
Для Минмин, разумеется, Чэнь Фэй — это любовь всей жизни, но как актриса, рассматривающая свою героиню со стороны, я понимаю, что любовь эта вовсе нездоровая. Как говорится: «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей». Чень Фэй стал для Минмин своего рода наркотиком. Не получив желаемой «дозы» любви, Минмин находит ее в объятьях Малу, но быстро понимает, что это просто подмена.
Есть ли что-то, что Вы бы хотели сказать зрителям перед тем, как они придут на премьеру?
Во многом, на мой взгляд, у нас звуковой спектакль. У героя Малу плохое зрение и в большей степени он воспринимает мир через запахи и звуки, поэтому и в спектакле на этом сделан акцент, так что единственное, чтобы я порекомендовала — обратить внимание на звуковой ряд, на «музыку» спектакля.

Основная программа. Спектакли фестиваля см. «Афиша». Стр. 8

XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК — 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

С 4 ПО 14 ОКТЯБРЯ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ» ПРОЙДЕТ XXXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ». ФЕСТИВАЛЬ ПРОХОДИТ ПОД ДЕВИЗОМ «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК 2», ПРОДОЛЖАЯ ТЕМАТИКУ 2023 ГОДА. В ПРОГРАММЕ — ТЕАТР ВОСТОКА И ЮЖНО-АФРИКАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, А ТАКЖЕ СОВРЕМЕННЫЕ СПЕКТАКЛИ РОССИЙСКОЙ СЦЕНЫ.

В предыдущем выпуске мы подробно осветили спектакли фестиваля, а сейчас расскажем вам о дополнительной программе, также обещающей немало интересного.

4–14 ОКТЯБРЯ

ВЫСТАВКА ФОТОГРАФА ЛИ ЯНЯ

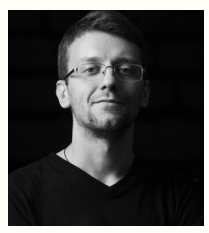
ВСЕ ДНИ ФЕСТИВАЛЯ В ФОЙЕ ТЕАТРА БУДЕТ РАБОТАТЬ ВЫСТАВКА «КОГДА СПЕКТАКЛЬ СТАНОВИТСЯ ИСТОРИЕЙ» ФОТОГРАФА ЛИ ЯНЯ.

Ли Янь запечатлел в своих фотографиях историю развития современного китайского театра, начиная с 1980-х годов. На протяжении более тридцати лет в Китае и зарубежных изданиях было опубликовано свыше десяти тысяч фоторабот Ли Яня. Им написано множество статей о современном театре, а также монографии «Когда спектакль становится историей» (2006), которая и дала название экспозиции. С 2011 по 2018 годы в Пекине, Тайбэе, Шанхае, Чанша, Ханчжоу, Сиане состоялись персональные выставки художника. Театральные коллеги называют Ли Яня «живой легендой» китайского театра.

7–8 ОКТЯБРЯ
С 13:00 до 18:00
Малая сцена,
Клуб «Территория театра»

Лаборатория китайской драматургии 1920-30-х годов

В 1920-30-х годах происходит становление драмы, связанное прежде всего с деятельностью **Хун Шэня** (1894-1955), изучавшего западную драму в США и посвятившего жизнь ее продвижению в Китае. Он является автором термина «разговорная драма» (хуацзюй), используемого в Китае до сих пор для обозначения современной драмы. Является творцом многих бессмертных пьес, включая «Чжао Яньван» (1922).
Другим видным театральным деятелем периода был **Дин Силинь** (1893-1974). Он обучался в Великобритании, увлекался творчеством Бернарда Шоу.
В 1923 году опубликовал свое первое произведение «Оса», в котором иронически обыграл конфликты общества того времени. Пьеса покорила литературный мир Китая своим уникальным юмористическим стилем.
В рамках лаборатории будут показаны эскизы-читки четырех пьес: Хун Шэнь «Чжао Яньван», **Ху Ши** «Дело всей жизни», Дин Силинь «Оса» и «Давление» в постановке молодых режиссеров — выпускников Российского государственного института сценических искусств Екатерины Шиховой, Анастасии Нечаевой, Вацлава Дембовского и Романа Муромцева.



ВАЦЛАВ ДЕМБОВСКИЙ
Я не работал раньше с таким материалом, впервые сталкиваюсь с китайской драматургией. Для меня это новый и весьма любопытный опыт. Пьеса, которую я, выбрал — это «Оса» Дин Силиня. Во-первых, интересен сам драматург — он много учился в Европе, впитал в себя европейскую культуру, и в результате его сочинения можно назвать таким своего рода связующим мостом между европейской и китайской культурами. В пьесе много того, что составляет именно китайский культурный код, исторических событий Китая. Она безусловно понятна китайскому читателю (или зрителю, если речь идёт о театре), а русскому читателю понять её будет достаточно сложно из-за большого количества находящихся в ней исторических отсылок и культурного контекста. Например, Движение 4 мая, которое было одним из знаковых в Китае начала XX века, нам совершенно неизвестно, хотя в России есть некий аналог, связанный с событиями революции семнадцатого года. Поэтому очень интересно попробовать «вскрыть» эту пьесу и донести до российского зрителя проблемы жителей Китая — причём донести не просто на уровне понимания, а на уровне эмоций, поскольку проблемы эти у нас все равно похожи. Основной конфликт пьесы — это конфликт поколений: старшего поколения — приверженцев традиционных взглядов на жизнь и на взаимоотношения между мужчиной и женщиной, и поколения более молодого. Для меня драматургия Дин Силиня очень похожа на драматургию Чехова, потому что, как и у русского классика, у него тоже все происходит "за текстом", многое скрыто между строк. Важная и очень интересная задача — ощутить, передать заложенные внутри скрытые смыслы и поговорить о них со зрителем. Не говоря уже о том, что сам по себе эксперимент этой режиссерской лаборатории мне интересен, поскольку я люблю китайскую культуру.

РОМАН МУРОМЦЕВ
Год назад сталкивался с китайской драматургией на лаборатории в Псковском драмтеатре. Тогда была пьеса «Лунсюйгоу» Лао Шэ. Теперь «Давление» Дин Силиня. Данный текст привлёк своей камерностью, простотой сюжета (на первый взгляд), чётким морально-этическим посылом (отчасти, возможно, и религиозным) — «Блаженны алчущие и жаждущие правды, ибо они насытятся».
А также характерностью персонажей. Все они, герои пьесы, узнаваемы и понятны в другое время и в другой стране. Например, хозяйка — вечно-вредно-ворчливая властная особа; властительница жилища. Эдакий Плюшкин-скряга до чужого счастья (семейного счастья своей дочери). Гость — борец за справедливость, китайский интеллигент; он до комичности серьёзен в своей неотступности и принципиальной верности идеалам. Эдакий Дон Кихот + Павка Корчагин + чеховский дядя Ваня. Гость, отчаянно отстояв угол, обретает что-то значительно большее, чем кров над головой. Ещё кажется, что герои пьесы сложнее, чем они воспринимаются при первом прочтении. За каждым скрыты личные неустои, кризисы; тоска по другой жизни, по другим временам и другой стране.

АНАСТАСИЯ НЕЧАЕВА
Я студентка 5-го курса мастерской Семена Яковлевича Спивака и для меня участие в этой лаборатории — новый и интересный опыт.
Я уже участвовала в подобных лабораториях и ставила читки, но никогда еще не работала над материалом китайских авторов. Сейчас дело еще не дошло до репетиций, а у меня такой личный застольный период: я изучаю пьесу, историю ее написания и китайские традиции, которые, возможно, не связаны напрямую с этим произведением, но могли бы привнести в театрализованную читку атмосферу.
Меня очень удивил тот факт, что, когда Ху Ши написал «Дело всей жизни», пьесу не играли, потому что не могли найти актрису на главную роль — все отказывались играть девушку, ушедшую из дома против воли родителей. И поэтому, несмотря на то, что жанр своей пьесы автор определил как «развлекательная комедия», даже фарс, тема, затронутая драматургом, кажется мне очень серьезной. Ху Ши написал о принятии самостоятельного решения, возможно, первого в жизни героини. В 1919 году, когда пьеса была написана, тема эта, видимо, оказалась слишком новаторской, но именно она делает пьесу актуальной теперь и интересной лично для меня.

ЕКАТЕРИНА ШИХОВА
Период конца девятнадцатого — середины двадцатого века в Китае был очень тяжелым и драматичным, его еще называют «столетием боли». За этот период Китай перенес несколько войн, внутреннюю раздробленность, революционные восстания. Человеческая жизнь перестала быть ценностью и стала средством для достижения целей, разменной монетой. Пьеса «Чжао-Яньвань» или «Чжао-Дьявол», написанная в 1922 году — трагедия, задуманная как

протест против войн, калечащих души солдат. В своей постановке мы постараемся уйти от конкретной эпохи и создать вневременную историю-притчу о первопричинах того, что губит человеческую душу и о борьбе за ее сохранение.

8 ОКТЯБРЯ
Киноцентр «Великан Парк»

Кинопрограмма «Кино ЮАР»

Театр-фестиваль «Балтийский дом» запускает совместный проект с Кинотеатром Великан-Парк — «Кино-Театр».. На фестивале пройдет презентация проекта и состоится специальная кинопрограмма «Кино ЮАР».
Будут представлены две картины участника Международного театрального фестиваля «Балтийский дом» театрального и кинорежиссера, продюсера, одного из создателей Театральной компании «African Tree Productions» Сейфемо Моцвири: «ВА МРА» и «Тари». Гостей фестиваля также ждут специальные показы фильмов «Миа и белый лев», «Отдай свою душу».

10 ОКТЯБРЯ, 11:00
Большой зал Лектория
Главного штаба Эрмитажа

Научно-практическая конференция «Многоязыкая классика. Современный театр: ценности, опыт, рефлексии»

Одна из важнейших тем — значение мировой классики на театральной сцене и ее роль в формировании культурных ценностей. Также большая часть вопросов будет посвящена диалогу традиционной культуры и художественных инноваций, способам и формам выражения мировоззренческих рефлексий. Для обмена профессиональным мнением в качестве участников и спикеров конференции приглашены режиссеры, драматурги, историки и теоретики театра, переводчики, продюсеры и востоковеды. Среди них Калсум Амин (Бахрейн), Анастасия Василевич (Беларусь), Пурва Нареш (Индия), Риккардо Соттили (Италия), Ван Вэньлун, Юань Е, Лю Ян (Китай), Сергей Островский (ЮАР). От России в конференции примут участие Григорий Заславский, Наталья Пахомова, Николай Песочинский, Ксения Филинова, Алексей Родионов, Андрей Пронин, Александр Вислов. Модератором конференции будет доцент ГИТИСа Екатерина Морозова.

11 ОКТЯБРЯ,
ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ «СИСТЕМА»

Творческая встреча с театральными коллективами ЮАР

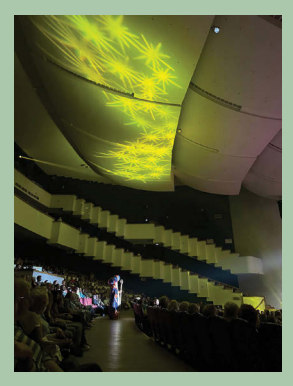
«Abrahamse & Meyer Productions» (Кейптаун) и «African Tree Productions» (Йоханнесбург) со зрителями.

Представители театров расскажут о современном театре ЮАР и пообщаются с публикой и участниками фестиваля. Ведущий встречи Сергей Островский, театровед, театральный критик и переводчик, проводящий значительную часть времени в ЮАР и пишущий для русскоязычных изданий о южно-африканском театре.

Репетиция спектакля «Золотой петушок»

«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» ПОБЫВАЛ В ЯРОСЛАВЛЕ

18 СЕНТЯБРЯ В РАМКАХ XXIV МЕЖДУНАРОДНОГО ВОЛКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ В ЯРОСЛАВЛЕ АРТИСТЫ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» ПОКАЗАЛИ СПЕКТАКЛЬ **«ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК».**



Звездочет (Сергей Ионкин) в зрительном зале.
Фото Дарьи Хрипковой

ДЕХИАР ГУСЕВ:
Я был глубоко тронут маленькими зрителями в Ярославле, кланялся со слезами на глазах — дети от всего сердца кричали хором: «Спа-си-бо!» и «Мо-ло-дцы!», вскакивали с мест и делали сердечки руками. Я никогда прежде не ощущал такого отклика на поклонах, такой искренней и неистовой благодарности, дети визжали от восторга, и хотелось встать на колени перед этими детьми и благодарить, благодарить, благодарить их в ответ — ради таких моментов есть смысл играть и боярина-флагоносца, что я делал в этом составе.

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» ПРОВЕЛ БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ В СУХУМЕ

В СТОЛИЦЕ АБХАЗИИ АКТЕРЫ НАШЕГО ТЕАТРА ПРОВЕЛИ ТРИ ГАСТРОЛЬНЫХ ДНЯ С 13 ПО 15 СЕНТЯБРЯ.

Зрители Сухума увидели спектакли **«Попрыгунья»** (А. Мамкаева), «Таня» (В. Дембовский), **«Приключения мамы Му и ее друзей»** (з.а. России Н. Индейкина), **«О чем говорят мужчины & женщины»** (А. Бубень).

В Государственном русском театре драмы им.Искандера прошла пресс-конференция, посвященная гастролям Театра-фестиваля «Балтийский дом». На вопросы прессы ответили: Ираклий Хинтба, генеральный директор Государственного русского театра драмы им. Ф.А. Искандера, з.а. России Валерий Соловьев, артистки Виктория Зайцева и Анна Щетинина.

ВИКТОРИЯ ЗАЙЦЕВА:
У нас, актёров, прекрасная профессия. Помимо того, что мы регулярно обращаемся к новому материалу, создаём новые роли, открываем новое в себе и в своих партнёрах по сцене, мы ещё и гастролируем. Знакомимся с людьми, с нашими коллегами в других городах и странах, изучаем культуру этих мест, что-то подглядываем, подсматриваем. Так произошло и с поездкой в Абхазию, в Сухум. Меня эта поездка эмоционально обогатила, просто перевернула на 180 градусов, потому что, когда ты приезжаешь в середине сентября и попадаешь в настоящее лето с чистым, прозрачным морским воздухом и тёплой водой– это счастье! Я даже написала в одном из своих постов: «Хорошо, когда день начинается не с чёрного кофе, а с Чёрного моря».

В Сухуме я сыграла премьеру — у меня был ввод на роль Мамы Му в спектакле «Приключения Мамы Му и её друзей». Поэтому поездка мне особенно запомнилась. Премьера — всегда приятное волнение, и я рада, что она настигла меня в таком чудесном месте. Спектакли зрители принимали замечательно, и сам театр встретил нас очень гостеприимно, помогал во всем, начиная с момента приезда и до подготовки к спектаклю. Это ценно, когда в других городах есть добрые, надёжные коллеги. Мы уже ждём с нетерпением приезд театра из Сухума к нам с Петербург. Надеюсь, что мы хорошо подружились и будем видеться и общаться дальше. Поэтому впечатления от поездки самые наиприятнейшие. Очень круто, что нас с коллегами объединило такое тёплое и волшебное путешествие-приключение!

Открытие фестиваля. Спектакль «Пиковая дама». Казанский академический русский Большой драматический театр имени В.И. Качалова.
Фото Валерии Авдеевой

#ФЕСТИВАЛЬ

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ОСЕНЬ» СОСТОЯЛАСЬ!

В этом году **Фестиваль русских зарубежных театров «Театральная осень»** прошел в Нижнем Новгороде на сцене Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького с 20 по 26 сентября и был посвящен 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Имя поэта объединило театральные коллективы из Республики Беларусь, Кыргызстана, России, Таджикистана, Узбекистана и Южной Осетии, которые представили премьеры по произведениям классика.

19 сентября 2024 года в селе Большое Болдино прошла **Международная конференция «Русские театры за рубежом к 225-летию А.С. Пушкина».** На конференцию приехали руководители русских театров Армении, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана и России, чтобы поговорить о проведенных и запланированных мероприятиях к юбилею великого русского поэта.

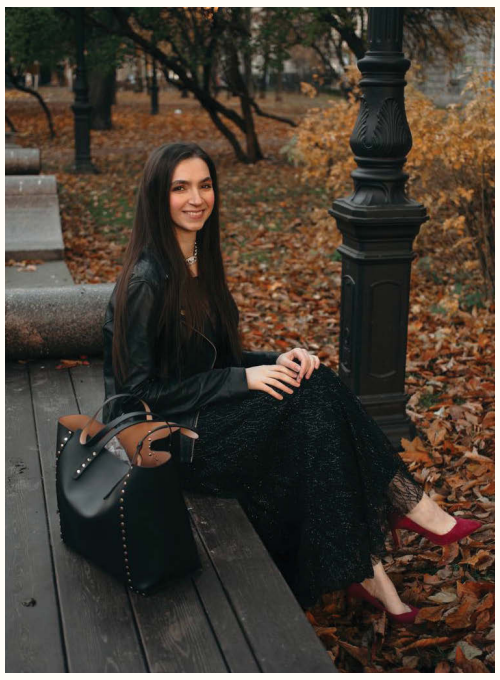


Фото из архива театра

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА **СВЕТЛАНА МИТРОФАНОВА:**

«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — ЭТО МЕСТО, ГДЕ ИСПОЛНЯЮТСЯ МЕЧТЫ

ЛЮДИ ТЕАТРА

КАЖДЫЙ ГОД ОКТЯБРЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПРЕКРАСНОГО ПРАЗДНИКА — МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ МУЗЫКИ. В ЧЕСТЬ ЭТОГО СОБЫТИЯ МЫ ПОГОВОРИЛИ С МУЗЫКАЛЬНЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» СВЕТЛАНОЙ МИТРОФАНОВОЙ.

Расскажите о том, как все началось, когда решили связать свою жизнь с музыкой.

Всё началось в три года, когда мама (преподаватель фортепиано и учитель музыки) повела меня на прослушивание в музыкальный лицей рядом с домом. На прослушивании, видимо, подтвердилась мамина уверенность в моих музыкальных способностях. Природа наградила меня абсолютным слухом, фортепианной рукой, чувством ритма, голосом, выносливостью и музыкальностью. А ещё дикой работоспособностью и любовью к музыке, к творчеству, к сцене и к нарядам, конечно!

Так и начался мой самый лучший музыкальный образовательный путь — 10 лет я училась в Охтинском центре гуманитарно-эстетического образования (ОЦГЭВ). Моими учителями были профессора из Санкт-Петербургской консерватории, и я отчетливо помню, какое удовольствие получала от всего процесса обучения. Именно в ОЦГЭВ случились первые большие заграничные гастроли, победы на конкурсах нашего хора под управлением Льва Аншелеса, любовь к фортепиано, сольный вокал и регулярные концерты на большой сцене. А моим самым любимым музыкальным предметом было сольфеджио.

Тогда моё сердце и сделало выбор! Я очень рада, что я его услышала.

Потом были два высших музыкальных образования — РГПУ им. А. И. Герцена (инструментальное исполнительство, фортепиано), СПбГИК (кафедра вокала и мюзикла, эстрадно-джазовый вокал) — выступления, гастроли, лауреатство, международный конкурс в Люксембурге, музыкальная и педагогическая практика.

Как Вы пришли в театр?

Во время обучения в СПбГИК я брала индивидуальные уроки вокала, в том числе у преподавателя из РГИСИ — Елены Михайловны Петровой и помогала ее ученикам как концертмейстер. Елена Михайловна порекомендовала меня Ивану Ивановичу Благодеру и я стала преподавателем вокала на кафедре вокала и музыкального воспитания РГИСИ, где отработала 5 лет. Первым моим курсом стал курс Семена Яковлевича Спивака при Молодежном театре на Фонтанке. С этим курсом мы выпустили спектакль «Обыкновенные чудики», который уже 6 год идет с огромным успехом, и спектакль «Гамлет». Я благодарна Молодежному театру за то, что именно в нём впервые начала сильно и объемно слышать себя и, конечно, влюбилась в драматический театр! Бывшие студенты с курса Спивака сейчас мои лучшие друзья — это мои самые близкие люди, с которыми мы и совместные творческие проекты неоднократно создавали.

Вторым моим курсом стал курс Сергея Дмитриевича Бызгу, с которым мы по настоящий день продолжаем сотрудничество. Во время обучения в РГИСИ мы с ребятами выпустили спектакль «Дети проходных дворов» на сцене Учебного театра. Сейчас с большим успехом идет вторая версия этого спектакля в Белом зале Лендока — «Дети проходных дворов. Vol. 2.0. Concert version». Именно благодаря работе с курсом Сергея Дмитриевича Бызгу и их преподавателю Евгении Натановой, которая выпускала проекты и в нашем театре, меня пригласили на работу в театр-фестиваль «Балтийский дом».

Помню то трепетное и волнительное чувство, когда я шла знакомиться в театр — на тот момент я ни разу не была в нем, но по рассказам уже понимала, что это место моей мечты. Я боялась, что вдруг не почувствую внутри совпадения с этим театром... как оказалось, зря! Уже с первого взгляда на здание театра я отчетливо услышала внутренний отклик и неимоверный прилив энергии и счастья. Я точно почувствовала, что лучшие события моей жизни начнутся здесь. И до сих пор, вступая в свой третий сезон, каждый раз подходя к нашему театру, чувствую, как в глазах появляются искры, а в душе летают бабочки!

Что входит в обязанности музыкального руководителя театра? Как обычно проходит Ваш день?

В обязанности входит всё! Это правда. Во время производства спектакля, отталкиваясь от режиссерских задач, я готовлю музыкальный материал, пишу аранжировки для ансамбля/хора, для инструменталистов, разучиваю с артистами вокальные и музыкальные номера, участвую в музыкальном оформлении спектаклей, контролирую приходящих музыкантов, участвующих в постановках, создаю студийные фонограммы.

В рамках Летней театральной школы, которую регулярно организует наш театр, а также иногда в рамках фестивалей я провожу мастер-классы и тренинги по вокалу для артистов драматического театра. Очень это люблю.

В прошлом году мы выпустили спектакль «Сны белых ночей», где я как музыкальный руководитель и идейный соавтор занималась производством нашего спектакля-концерта — подбором номеров и созданием партитур, разучиванием инструментовок живым ансамблем, оформлением сольных номеров, созданием многоголосия в групповых песнях и сложнейшей авторской хоровой аранжировки, которую мы теперь на каждом спектакле исполняем а Capella.

Поэтому искренне могу сказать, что обычно мой день в Театре-фестивале «Балтийский дом» проходит в любви и счастье, с гордостью, благодарностью и среди гениев.

Вы также играете в спектаклях «Балтийского дома» как актриса, поете. Расскажите об этом опыте и о самых интересных, на Ваш взгляд, проектах.

Как я уже сказала, Театр-фестиваль «Балтийский дом» — это место моей мечты! Такой реализованной мечтой стал спектакль «Хроники Раздолбая», в котором, благодаря моему любимому режиссеру Игорю Григорьевичу Коняеву, нашли применение все полученные мной на тот момент умения и навыки. До сих пор для меня это самый технически сложный спектакль, в котором я нахожусь всё время на сцене и исполняю роли и дирижера/музыкального руководителя, и певицы, под аккомпанемент живого оркестра и шедевральные аранжировки композитора Сергея Патраманского.

После выпуска этого спектакля я прямо на сцене взмолилась Богу театра: «Хочу тоже самое, но плюс ещё танцы!» — и уже через пару месяцев мне досталась роль цыганки в спектакле «Жестокий роман». Так, благодаря режиссеру Сусанне Цирюк, мы с Антоном Дорофеевым и Александрой Чопик создали настоящий номер мюзикла: с драматургией, сложным вокалом и профессиональным танцем, которым открывается второй акт спектакля.

Мой ввод в спектакль «Укрощение строптивой» — это тоже мечта. Петь, играть на разных музыкальных инструментах, исполнять авторскую, в том числе мою собственную музыку на фортепиано, быть частью актерской команды, музыкально иллюстрировать и духовно существовать в мире Шекспира и Сергея Потапова — это сказочно прекрасно.

И очередной подарок судьбы — спектакль «Семья в подарок» режиссера Юрия Цуркану. Я не могла и мечтать о том, чтобы быть на одной сцене с Татьяной Львовной Пилецкой, соприкасаться с ней, играть её музу. А мой образ из этого спектакля по какому-то удивительному, магическому совпадению был со мной и раньше, в детстве — когда я в музыкальной школе играла произведения Баха, всегда представляла себя точно в таком образе, в этом самом платье и парике. Чудеса!

Воплотившейся мечтой стали для меня и «Сны белых ночей» — да, я мечтала создать спектакль, и мы это сделали, благодаря гениальной команде во главе с идейным создателем этого спектакля Сергеем Григорьевичем Шубом — нашим любимым директором, и режиссером Александром Борисовичем Исаковым. Приглашаю всех зрителей просто прийти и погрузиться в эту постановку!

Моя же следующая мечта — характерная, драматическая, сложная в вокальном и танцевальном отношении роль в настоящем мюзикле. Загадываю! Быть может, снова случится то, о чем я и не мечтаю.... В нашем театре возможно всё.

Есть такое крылатое выражение, что музыка рождается из тишины. Согласны с этим? Вам часто приходится искать тишину для решения творческой задачи, и что обычно помогает сконцентрироваться?

Да, абсолютно согласна! Все самое важное рождается в тишине, и в одиночестве.

От меня часто на репетиции можно услышать «начинаем с тишины» — потому как это наилучшим образом позволяет мозгу сконцентрироваться, а слуху очиститься и выдать прекрасный результат.

Я же научилась решать эффективно творческие задачи в любых условиях. Тишина в хорошем театре бывает крайне редко. Практика уединения и тишины у меня, как правило, происходит за пределами творческой деятельности — так, для гармонизации и концентрации я очень люблю находиться на природе. Обожаю долгие прогулки по набережным или в центре нашего любимого города. Люблю смотреть спектакли в одиночестве и часто по много раз — это позволяет глубже слышать и проникать в себя, наблюдать за своими чувствами, при этом отлично концентрирует в моменте. Театр магически воздействует на человека, если идти в него с открытым сердцем.

Какую музыку любите слушать сами, вне работы, когда отдыхаете?

Валерию, Григория Лепса, Леонида Агутина, Диму Билана, Bruno Mars, ABBA, Адель — у меня много любимых, знаковых и настроенческих песен.

Самые любимые источники музыкального и жизненного вдохновения для меня — это мюзикл «Иисус Христос суперзвезда» — он лучший. Симфоническая сюита «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского. Но пик настоящего счастья я получаю, когда сажусь за фортепиано и сама играю ноктюрны Шопена — ми бемоль мажорный мой любимый! Осознание того, что я могу профессионально сыграть и прочувствовать эти наивысшие шедевры, сводит меня с ума. Лучше может быть только истинная любовь!

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

В ОКТЯБРЕ ЮБИЛЕЙ ОТМЕЧАЕТ **МИХАИЛ ИСААКОВИЧ БРИСКИН**. В ТВОРЧЕСКОМ БАГАЖЕ АКТЕРА — РАБОТА ВО МНОГИХ КРУПНЫХ ТЕАТРАХ: В ТЮЗЕ ИМ. БРЯНЦЕВА, ТЕАТРЕ ИМ. В.Ф. КОММИСАРЖЕВСКОЙ, ЛЕНИНГРАДСКОМ ОБЛАСТНОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ (СЕЙЧАС ТЕАТР НА ЛИТЕЙНОМ) И ДРУГИХ. В 2001 ГОДУ ОН ПРИШЕЛ В ТРУППУ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» И ЗА ЭТО ВРЕМЯ СЫГРАЛ МНОЖЕСТВО РОЛЕЙ, ПОЛЮБИВШИХСЯ ЗРИТЕЛЯМ. С ЮБИЛЕЕМ АКТЕРА ПОЗДРАВЛЯЮТ КОЛЛЕГИ ПО СЦЕНЕ!

Заслуженный артист России АЛЕКСАНДР ПАВЕЛЬЕВ:
Прежде всего в Михаиле Исааковиче мне нравится то, что его профессионализм дает возможность быть довольным и его партнерам по сцене, и зрителям. Он мастер своего дела: никогда не опаздывает ни на репетицию, ни на спектакль, а в своей роли четко соблюдает рисунок. Его слышно, его видно. Голосом Михаил Исаакович передает все интонации, которых требует от него режиссер, и держит на себе внимание зала.
За счет того, что он активно работает на зрителя, он работает и с тобой. Как партнер, могу сказать: Михаил Исаакович никогда не подведет. Он не позволяет себе развлекаться вместо того, чтобы развлекать зрителей. Это то, чем отличается опытный артист. Он четко работает и всегда исполняет то, что требуется. А это самое важное качество актера, именно тогда он доставляет радость зрителям.

Заслуженная артистка России ИРИНА КОНОПАЦКАЯ:
Михаил Исаакович, дорогой, с юбилеем! Вы для меня образец неиссякаемой энергии, фантазии, Вы безумно творческий человек. Я помню наши гастроли по Прибалтике с -новогодним представлением «Чудеса в Прибалтике». Мы исколесили тогда практически всю Прибалтику . С Вами было очень приятно и творчески работать, интересно и весело общаться. Я вообще люблю, когда на сцене все происходит здесь и сейчас, когда есть доля импровизации и воздух. Вот с Вами это ощущается в полной мере. Я преклоняюсь перед Вашим трудолюбием. Счастья Вам, вдохновения и самореализации!

ВИКТОР БУГАКОВ:
С Михаилом Исааковичем я познакомился на репетициях «Палаты номер шесть». Анатолий Аркадьевич репетировал с Михаилом Исааковичем роль Голоса, который звучит в голове Рагина. Репетировали долго и подробно, затем должна была случиться запись на студии, и в спектакле голос должен был звучать уже в записи. Михаил Исаакович с такой увлечённостью и рвением репетировал, с такой въедливой щепетильностью вникал в чеховский текст, и никак не мог смириться, что в самом спектакле он не выйдет на сцену. И тогда Анатолий Аркадьевич (Праудин — прим. ред.) сочинил для него небольшую, но очень важную роль — Антон Павлович Чехов, с которым на том свете встречается Рагин в финале спектакля. И нужно видеть, с каким трепетом Михаил Исаакович играет этот небольшой эпизод! Для меня всегда важно встретиться в конце спектакля с его мудрым взглядом, а для спектакля его выход — это мастерски сыгранный финальный аккорд.
Михаилу Исааковичу — крепкого здоровья, и неиссякаемой энергии, чтобы творить, творить, творить...

ДЕХИАР ГУСЕВ:
Михаил Исаакович, меня всегда вдохновляла ваша смелость, творческая наглость, острейший ум. Для вас нет авторитетов, иерархий — зато желания с огоньком в глазах пробовать что-то новое на каждом спектакле хоть отбавляй! С какой легкостью и весельем вы рождаете перлы на сцене, которые мы потом учим наизусть, и каждый из нас неизменно пытается повторить вашу уникальную манеру — такова ваша личность, ваш характер, и каждый ваш выход — неповторимый перформанс!
Я поздравляю Вас с юбилеем, желаю не терять огонь внутри и после 80-ти, здоровья вам и счастья!

ЮБИЛЕИ В ОКТЯБРЕ

ТАКЖЕ В ОКТЯБРЕ ПРАЗДНУЕТ КРУГЛУЮ ДАТУ ИНЖЕНЕР ЗВУКОЦЕХА **ПАВЕЛ ВАЛЕНТИНОВИЧ ПАРШКОВ.**

Слегка, на парочку вершков,
Театр наш поёт звучнее!
Поскольку Паша есть Паршков,
А значит, микрофон длиннее!
У всех захватывает дух,
Когда он стерео включает!
Ведь Паша в соло стоит двух!
И это каждый отмечает!
Поздравить Пашу — это честь!
Ему желаем мы удачи!
Для нас удача, что он есть!
А как же может быть иначе!

Автор —
заслуженный артист России
Олег Куликович

Дорогой Павел Валентинович! Звукоцех и коллектив театра «Балтийский дом» сердечно поздравляет Вас с юбилеем! На протяжении трёх десятилетий Ваш труд и чуткое отношение к звуку помогали нашему театру радовать зрителей. За годы работы Вы стали незаменимой частью нашей театральной семьи. Сегодня, в день Вашего юбилея, мы желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемой творческой энергии и новых свершений.
Пусть каждый день приносит Вам радость и вдохновение!

С уважением и любовью,
коллектив «Балтийского дома»

#ДЕТЯМ

Театр от «А» до «Я»

КУДА ЭТО СОБРАЛСЯ ВОЛШЕБНЫЙ ДОМОВОЙ ТЕАТРА БЕНЕФИС БУТАФОРОВИЧ, СКАЖЕТЕ ВЫ? НЕУЖЕЛИ НА ОЧЕРЕДНОЙ СЛЁТ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДОМОВЫХ? СПОКОЙСТВИЕ! ПРОСТО У НАШЕГО БЕССМЕННОГО РАССКАЗЧИКА ЧЕМОДАННОЕ НАСТРОЕНИЕ, ВЕДЬ В ЭТОМ НОМЕРЕ ОН ХОЧЕТ ПОВЕДАТЬ НАМ ПРО ГАСТРОЛИ.

ГАСТРОЛИ — поездка артиста или театрального коллектива для выступления в других театрах. Там их тоже ждут, ведь далеко не всегда зрители могут приехать на интересный им спектакль, если они живут где-то далеко. Так что театр преодолевает расстояния — и приходит к своим зрителям сам!

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»

ВЫБОР ИГОРЯ ГОППИКОВА

ЭТОТ АКТЕР ИГРАЕТ ВО МНОГИХ ПОСТАНОВКАХ ТЕАТРА. СРЕДИ НЕДАВНИХ ПРЕМЬЕР — РОЛЬ ЦАРЕВИЧА ГВИДОНА В СПЕКТАКЛЕ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК». А СОВСЕМ СКОРО МЫ УВИДИМ ИГОРЯ В ЕЩЕ ОДНОЙ ЯРКОЙ ПОСТАНОВКЕ — «ВЛЮБЛЕННЫЙ НОСОРОГ».

«Укрощение строптивой». Я смотрел премьерный спектакль и мне близка и его атмосфера, и то, как художественно решено сценическое пространство. Интересна не только сама пьеса, но и то, как Сергей Потапов привнес в нее элементы некоего шаманства, мистики — вперемешку с волшебством шекспировской драматургии и сюжетных поворотов. В спектакле много пластических номеров, а также музыкальных, придуманных самими актёрами. Молодая энергия, ощущение влюблённости, романтики — в этой постановке многое привлекает и цепляет. Я думаю, что те самые струны, которые хотел задеть Шекспир, были затронуты Сергеем Потаповым в его постановке «Укрощение строптивой».

«О чем говорят мужчины & женщины», он же «Бог резни». Не помню, по какому стечению обстоятельств мне посчастливилось посмотреть этот спектакль, но я видел его еще в первом составе, когда роль, которую сейчас играет Юрий Елагин (Мишель Валлон), исполнял Леонид Алимов, а роль Наташи Парашкиной (Вероники Валлон) — Регина Лялейките. Мне понравился сам сюжет и тронул тот момент, что обыкновенный житейский повод, ситуация, случившаяся на игровой площадке между детьми, может вскрыть многие проблемы во взаимоотношениях взрослых.

«Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко» Андрея Прикотенко. Спектакль любопытен с точки зрения актерского ансамбля, командной работы. Я бы рекомендовал его всем студентам театральных вузов, чтобы они могли понять, насколько важно каждое из звеньев в актерском составе. Там не у всех есть отрывки, цельные рассказы, даже роли, если можно так сказать, но, если хоть одного участника спектакля не будет, все может серьезно посыпаться. В нем звучит современный музыкальный материал — «Ленинград», Монеточка, Э. Артемьев, но он так плотно вплетен в полотно зощенковских текстов, что давным-давно стал с ним единым целым.

«Попрыгунья» Александры Мамкаевой. Во-первых, все происходит на ладони перед зрителем. Настолько видны все малейшие оценки актеров, что ты поневоле становишься одним из участников спектакля. Начинается все так легко, беспечно, с шутки, радостного смеха, а потом перед нами разворачивается целая драма. Спектакль очень жизненный, чувственный, про людей. Начиная с простоты, легкости, он затягивает на серьезные глубины нашей души, как бы пафосно это ни звучало. К тому же это поучительный спектакль, который в очередной раз нам твердит: «Что имеем — не храним, потерявши — плачем». Обесцениваем самое дорогое, что есть в нашей жизни — заботу и любовь близких людей, и воспринимаем все это как данность.

«Влюбленный носорог» — премьера этого сезона, которая вот-вот выйдет на подмостки Театра-фестиваля «Балтийский дом». Валерий Степанов, который долгое время являлся артистом нашего театра, теперь выступает в роли режиссёра. Во время репетиций мы стремимся выйти на нужную эмоцию путем логики и максимального проживания, чтобы зритель, придя на спектакль, поверил во все происходящее. Материал редкий — это китайская драматургия, и пьеса ставится в нашей стране впервые. Так что надеемся, верим, ждем — и все получится!

АФИША НА ОКТЯБРЬ

«Золотой петушок» (реж. Владимир Жуков). Царевич Гвидон — Игорь Гоппиков, русские девицы — Ксения Ольховская, Александра Момот. Фото Василия Акимова

1 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Скрипач на крыше**
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 **Палата № 6**

2 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Свидетель обвинения**

4 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Театральное агентство «Арт-партнер XXI» (Москва, Россия)
19:00 **Мадам Бовари**

6 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Московский Театр юного зрителя (МТЮЗ) (Россия)
Премьера! **Записки покойного Белкина**
91 комната
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
19:30 *Премьера!*
Влюбленный носорог

7 октября
91 комната
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
19:30 *Премьера!*
Влюбленный носорог

8 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Новосибирский академический драматический театр «Красный факел» (Новосибирск, Россия)
19:00 **Мертвые души**

9 октября
МАЛАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Театральная компания African Tree Productions (Йоханнесбург, ЮАР)
19:30 **Будь лучшей собакой**

10 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Театральная компания Abrahamse&Meyer Productions (Кейптаун, ЮАР)
19:00 **Гамлет**
МАЛАЯ СЦЕНА
Театральная компания African Tree Productions (Йоханнесбург, ЮАР)
19:30 **Будь лучшей собакой**

11 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Театральная компания African Tree Productions (Йоханнесбург, ЮАР)
19:00 **Система**
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 **Таня**

12 октября
МАЛАЯ СЦЕНА
19:00 **Сцены из супружеской жизни**
91 комната
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
19:30 *Премьера!*
Влюбленный носорог

13 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Чжэцзянский драматический театр (Ханчжоу, Китай)
19:00 **Чудный мир гор и морей**
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 **Сцены из Мертвого дома**

14 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом»
Чжэцзянский драматический театр (Ханчжоу, Китай)
19:00 **Чудный мир гор и морей**

15 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Попрыгунья**

16 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Пиковая дама**

17 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Анна Каренина**
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 **Старик и море**

18 октября
91 комната
19:00 Саша, привет!
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Девчата**

19 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 *Премьера!*
Золотой петушок

20 октября
МАЛАЯ СЦЕНА
12:00 **Ох, уж эти страхи!**
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Остров сокровищ**
19:00 **Хроники Раздолбая**

21 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко**

22 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 *Премьера!*
Золотой петушок
19:00 **Восемь любящих женщин**
91 комната
19:30 **Шатуны**

23 октября
МАЛАЯ СЦЕНА
12:00 **Красная Шапочка**
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
19:00 **Скрипач на крыше**

24 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Королевство кривых зеркал**
19:00 Покровские ворота

25 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Алые паруса**
19:00 *Премьера!*
И никаких но!
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 **Счастье мое**

26 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Алиса в Стране Чудес**
19:00 **Свидетель обвинения**
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 Таня

27 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 *Премьера!*
Золотой петушок
19:00 *Премьера!*
Сны белых ночей
МАЛАЯ СЦЕНА
19:30 **Палата № 6**

28 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
18:00 **Алые паруса**
МРАМОРНАЯ ЛЕСТНИЦА ТЕАТРА
21:30 **Ленин из Ревды**

29 октября
МАЛАЯ СЦЕНА
12:00 **Ох, уж эти страхи!**
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Остров сокровищ**
19:00 **Укрощение строптивой**

30 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Путешествие Незнайки и его друзей**
19:00 **НеПлохие парни**
91 комната
19:00 **Саша, привет!**

31 октября
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
12:00 **Там, где живут драконы**
19:00 **Мастер и Маргарита**

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ВЕЧНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ВООБРАЖЕНИЯ
БАЛТИЙСКИЙ ДОМ
театр-фестиваль

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
Генеральный директор
Сергей Григорьевич Шуб
Художественный директор
Марина Ароновна Беляева

ГАЗЕТА PRO.ТЕАТР. БД
Главный редактор — Мария Бишокова
Авторы, составители: Мария Бишокова, Софья Гресик
Верстка — Игорь Можейко
Редакционная коллегия:
Мария Бишокова, Татьяна Макарьева
Адрес театра: Санкт-Петербург, Александровский парк, 4
Тел: (812) 232 62 44, 232 35 39 (касса), 232 65 40 (заказ билетов)
E-mail: fc@baltichouse.spb.ru
Подробная информация о спектаклях:
baltic-house.ru
Тираж: 500 экз. Распространяется бесплатно