#1 ОКТЯБРЬ 2023

PRO ФЕСТИВАЛЬ

СПЕЦВЫПУСК ГАЗЕТЫ
ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»
PRO.TEATR.BD

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛИСТА ТАТЬЯНЫ ТРОЯНСКОЙ С РЕЖИССЕРОМ НИКИТОЙ КОБЕЛЕВЫМ. КРИТИК АЛЕКСАНДР ПЛАТУНОВ О СПЕКТАКЛЕ «ЛЯГУШКИ» // 2-3

ПУТЬ К РАСКАЯНИЮ: «ЛЯГУШКИ» НИКИТЫ КОБЕЛЕВА. СТУДЕНТКА РГИСИ АЛИСА ВИТКОВСКАЯ // 4

ИНТЕРВЬЮ ПРЕСС-СЕКРЕТАРЯ ДАРЬИ ЧЕСНОВОЙ С РЕЖИССЕРОМ БОРИСОМ МАНДЖИЕВЫМ. БЕСКОНЕЧНАЯ ЗИМА: «АРАШ». СТУДЕНТКА РГИСИ АЛИСА КУДЛАЙ // 5

«В ЧАЩЕ» СЕРГЕЯ ПОТАПОВА. КРИТИК ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА. ЗАМЕТКИ ПО-ЖИВОМУ: ТЕАТРОВЕД МАРИНА ЗАБОЛОТНЯЯ // 6-7

КЛУБ «КОФЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ» // 8

Фото: Данилы Нерознака

6 ОКТЯБРЯ ОТКРЫЛСЯ XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» – КРУПНЕЙШИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ СТРАНЫ. ДЕВИЗ ФЕСТИВАЛЯ ЭТОГО ГОДА «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК». БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЕНО ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ИНДИИ, ИРАНА И КИТАЯ, А ТАКЖЕ ВЗГЛЯД РОССИЙСКИХ ТЕАТРОВ НА ТЕАТР ВОСТОКА И СПЕКТАКЛИ С ЭТНИЧЕСКИМ КОЛОРИТОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРОВ РЕСПУБЛИК РОССИИ – КАЛМЫКИИ, БУРЯТИИ, ЯКУТИИ.

«Балтийский дом» в этом году проводится в тридцать третий раз. Это не только внушительная, но и магическая цифра. Я уверен, что за две недели фестиваля мы получим множество новых знаний, посмотрим на другое искусство, постараемся понять иную жизненную философию. И завершим фестиваль с новым духовным опытом. Это и есть наша главная задача. Верю, что для многих людей откроется мир восточного театра, притягательного и необычного, идущего в ногу со временем, но при этом неизменно верного своим национальным традициям.

**СЕРГЕЙ ШУБ, РУКОВОДИТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»**

Фото Данилы Нерознака

МЫ ПРОБУЕМ «ПОЖЕНИТЬ» ДВЕ ПАРАЛЛЕЛИ – ПРИВЫЧНЫЙ НАМ ТЕАТР И ВОСТОЧНЫЕ МОТИВЫ

XXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ», ТЕМОЙ КОТОРОГО СТАЛ «ВЗГЛЯД НА ВОСТОК», ОТКРЫЛСЯ СПЕКТАКЛЕМ НИКИТЫ КОБЕЛЕВА «ЛЯГУШКИ» ПО РОМАНУ МО ЯНЯ (ПСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. А.С. ПУШКИНА). В ПРЕДДВЕРИИ ПОКАЗА СПЕКТАКЛЯ С РЕЖИССЕРОМ ПОГОВОРИЛА ЖУРНАЛИСТ ТАТЬЯНА ТРОЯНСКАЯ.

Первое, что у меня возникло в голове, это ассоциация с «Преступлением и наказанием» Достоевского. Я понимаю, что история непохожая, но тем не менее получается, что первая часть спектакля (условно) – это преступление, совершаемое главной героиней, а потом, во второй части, она получает наказание. Не было у Вас таких мыслей?

Можно и так это трактовать. Это некий, возможно, даже архетипический сюжет. За все, что мы делаем, неизбежно приходит возмездие в том или ином виде, и вокруг этого каркаса и строится драматургия спектакля. Но параллельно звучит еще много разных подтем. Недаром жанр спектакля обозначен как эпическая драма.

В нем переплетено много судеб и событий, но основное направление, наверное, именно то, которое вы озвучили.

Если погрузить зрителя в контекст, то роман написал Мо Янь – автор, который получил Нобелевскую премию, а сама история начинается в 50-е годы, когда в Китае действовал закон, что семья не имела права иметь более одного ребенка.

Да. Главная героиня вначале акушерка, но с принятием этого закона и по своим моральным соображениям она возглавляет районную комиссию по планированию рождаемости. Задача была в том, что, если женщина рожала больше одного ребенка, ей надо было успеть сделать аборт до рождения. И героиня сделала массу абортов. Эта тема очень болезненная, потому что в этой программе существовало свое рациональное зерно, так как не был придуман другой способ остановить голод. А с другой стороны, зачатие и рождение ребенка – это естественная потребность человека, его инстинкт. На этой проблематике спектакль и строится. Есть логика государственная и личная, частная логика каждого человека.

Вторая часть спектакля относится к тому времени, когда закон об ограничении рождаемости перешел в другую фазу, и мы уже оказываемся в современном Китае, индустриальном.

Поскольку тематическое направление фестиваля «Взгляд на Восток», мы можем даже говорить о карме, которую главная героиня отрабатывает.

Совершенно верно. Каким-то персонажам то, что сделано, уже не вернуть. Там еще есть второй, тоже очень интересный герой, писатель-драматург, который делает свой конформистский выбор внутри этой ситуации.

История синхронизируется с нашей современностью, потому что каждому из нас постоянно приходится делать какой-то выбор.

Конечно. Устройство коммунистического общества нам понятно и знакомо. Когда мы смотрели фотографии, которые послужили референсом для антуража и костюмов, мы изучали эту реальность. Очень похожи и одежда, и привычки, и бытовые моменты. Понятно, что есть китайская специфика, которая остается таковой и в коммунистическом Китае. Но все-таки какие-то вещи, связанные с организацией общества, будут для зрителя узнаваемы. Судя по псковскому зрителю, так и есть.

Никита Кобелев, Андрей Пронин и команда спектакля «Лягушки»

Много лет назад в Петербурге, в Театре имени Комиссаржевской, был спектакль «Самоубийство влюбленных на острове Небесных сетей». Его ставил замечательный режиссер Владислав Пази. Я с ним беседовала перед премьерой, и он сказал: «Вы знаете, я не могу ставить японскую жизнь. Это будет чистая стилизация». Если говорить о Вашем спектакле, вы здесь сделали микс, не ограничивались одним жанром.

Да, у спектакля полижанровая стилистика. Есть и реминисценции из пекинской оперы: артисты у нас не поют, но создана определенная основа, визуальная и пластическая. Мы консультировались со специалистами, из Китая приезжали на спектакль артисты. Их многое устроило из того, что они увидели. Но, конечно, по-настоящему пекинской опере надо обучаться много лет. Можно вспомнить фильм «Прощай, моя наложница», где показано очень жестокое обучение. Здесь мы не ставили целей добиться абсолютной точности, что и невозможно, поэтому – некая стилизация.

Таким образом в спектакле существует театральный и реалистический Китай. К некоторым сценам нужно было подобрать ключ, потому что реалистическим ключом они не открывались. Одна из сцен сделана, например, наподобие компьютерной игры. Реальность у нас смешивается с разными жанровыми особенностями.

Роман построен так, что вначале идет реалистичная история, а потом пьеса героя, драматурга, в которой события представлены полностью сюрреалистично и, может быть, даже досказываются какие-то события. Это взгляд художника. Автор инсценировки Андрей Пронин, арт-директор Псковского академического театра драмы им. А. С. Пушкина и известный петербургский критик, связал эти параллели.

словокритика

АЛЕКСАНДР ПЛАТУНОВ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК

От спектакля «Лягушки» у меня очень хорошее впечатление. Главное качество, которое я ценю в театре, это современность, то есть разговор о том, что действительно волнует сегодняшнего зрителя. И здесь мы как раз наблюдаем тему, относящуюся не только к Китаю: это борьба тоталитарных систем с живыми человеческими чувствами. Но в то же время история китайская, и режиссеру удалось найти очень точный стиль постановки. Тут нет полного погружения в этнический театр, но весьма выразителен момент стилизации. Стилевой намек на китайскую этнику ощущается и в речи актеров, и в декорациях, которые, с одной стороны, вполне европейские и условные, а с другой – с явно китайским колоритом, создающим точную атмосферу.

На меня очень сильное впечатление произвела актриса Линда Ахметзянова (Вань Синь). На протяжении четырех часов она играет человека, который проживает десятилетия, и эти изменения – взросление и старение героини – исполнительница главной роли передает очень точно. Немного шаржированный характер игры, составляющий особенность режиссерского стиля, в ней проявляется наиболее ярко. Мощной силой воздействия обладают финальные сцены, когда мы видим настоящую, большую трагическую актрису. Для меня это было самое настоящее открытие.

Я всегда слушаю зрителя, как он реагирует. И вот на этом огромном по длительности спектакле, идущем четыре часа, экзотично звучащим, с непривычными для нашего слуха именами, стояла абсолютная, откровенная тишина – люди в зале слушали каждое слово, в нужных местах аплодировали, смеялись. Спектаклю удалось захватить разную по возрасту и зрительскому опыту публику. Это одно из главных его достижений.

Поэтому я хочу искренне поздравить и режиссера, создавшего постановку, и театр, который провел большую, масштабную работу, и фестиваль «Балтийский дом» с прекрасным открытием. Замечательно, что нашему петербургскому зрителю показывают разные культуры. Впереди еще много интересных спектаклей. Сама идея – представить другие типы театральности – очень важна.

Фото Данилы Нерознака

НЕВОЗМОЖНО ИСПРАВИТЬ ПРОШЛОЕ. НО К НЕМУ СТОИТ ОБРАЩАТЬСЯ, СПОКОЙНО ОКИДЫВАТЬ ВЗГЛЯДОМ, КАКИМ БЫ СТРАШНЫМ ОНО НИ БЫЛО, И НЕ ОТКАЗЫВАТЬСЯ ОТ НЕГО. «ЛЯГУШКИ» – СПЕКТАКЛЬ О ПРОШЛОМ, КОТОРОЕ НИКОГДА НЕ ПРОХОДИТ БЕССЛЕДНО.

ПУТЬ К РАСКАЯНИЮ

«Лягушки»
Псковского академического театра драмы им. А.С. Пушкина

Спектакль, представленный Псковским академическим театром драмы им. А.С. Пушкина, воплощает на сцене роман китайского современного писателя Мо Яня. Режиссер Никита Кобелев стилизует спектакль, сочетая древние и современные формы и образы, что дает возможность окунуться в восточную культуру разных эпох. Тут сосуществуют национальные костюмы, красные китайские фонарики, рисовые поля и неоновые вывески, объемные глянцевые младенцы, парящие в воздухе. Многослойность во всем – музыка напоминает современные биты и этнические мелодии, герои задаются вопросом, все ли по-настоящему, а трагизм выражен осторожно, поэтично.

Динамично сменяющие друг друга мизансцены погружают нас в драматизм важной социальной проблемы Китая – женщин ограничивают в возможности иметь больше одного ребенка. Установленная коммунизмом политика одного ребенка забрала миллионы жизней младенцев и матерей. Так акушеры-гинекологи стали не дающими жизнь, а палачами. Постепенно в действие входит миф о лягушках-нерожденных детях, их кваканье напоминает плач младенцев, жалующихся и жаждущих возмездия. К образу новорожденного-лягушонка отсылает и название спектакля.

Многослойна и форма литературной основы – мы наблюдаем, как главный герой, Сяо Пао (Сергей Скобелев), демонстрирует нам историю своей жизни, большое внимание уделяя тетушке Вань Синь (Линда Ахметзянова), акушеру-гинекологу, и миру, окружавшему героя. Сяо Пао вырастает и становится драматургом, пишет пьесу, главным персонажем которой является тетушка. Герои спектакля сами задаются вопросом – так все по-настоящему, или они лишь действующие лица?

Линда Ахметзянова потрясающе демонстрирует изменения в характере, жизненных принципах, в конце концов, возрасте своей героини, накладывая их на внутренний стержень, мощь и несгибаемость, даже некоторую грубость персонажа. Ван Синь из влюбленной девушки быстро превращается в преданную женщину: преданную мужчиной, но преданную партии. По всей стране бушует смертоносная и мучительная для многих семей политика одного ребенка, и Ван Синь, образованный акушер-гинеколог с «золотыми» руками и стойкая женщина, становится не даром, а проклятием для женщин своей области. И лишь спустя несколько десятков лет, состарившись, но не утратив внутренней силы, героиня приближается к осознанию содеянного и раскаянию.

Раскаянье в «Лягушках» особое, какое и должно быть перед тем, что уже не исправить – спокойное, рассудительное, печальное и слегка фаталистичное, но деятельное. Необходимо дать выход своим чувствам, позволить себе хоть формально попытаться что-то изменить и повлиять на неумолимое время. Ван Синь создает глиняные личики неродившихся младенцев по памяти, вспоминая их родителей. Теперь у малышей есть возможность переродиться, а у героини получить успокоение.

Проблемы, поднятые «Лягушками», во многом понятны русскому зрителю. Еще не заканчивались добром ситуации, когда государство берет на себя право распоряжаться телом женщины, как бы ни было верно и необходимо такое решение по идеологическим или демографическим причинам. Спектакль взаимодействует со зрителем естественным для китайского театра способом – не требует эмоционального погружения, дистанцируясь и демонстрируя картины жизни, которой не чужд миф. Жизни ли?

■ **АЛИСА ВИТКОВСКАЯ, СТУДЕНТКА РГИСИ**

8 ОКТЯБРЯ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА» ПРОШЕЛ СПЕКТАКЛЬ «АРАШ» НАЦИОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Б. БАСАНГОВА (РЕЖИССЕР, З.Д.И РОССИИ, РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ И РЕСПУБЛИКИ ТЫВА БОРИС МАНДЖИЕВ).
ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ С РЕЖИССЕРОМ ПОГОВОРИЛА
ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» ДАРЬЯ ЧЕСНОВА.

БОРИС МАНДЖИЕВ:
«МИССИЯ НАШЕГО ТЕАТРА – РАССКАЗАТЬ ОБ ЭТОЙ БЕДЕ»

Что является главными национальными особенностями Калмыкии, и как они отражаются в театральном искусстве?
Мне кажется, все, что есть в калмыцком народе, должно отражаться и в театре. Иначе как через сцену рассказать о своем народе, если не обо всем? Хочется сказать обо всем, а удается ли – вот это вопрос. Но у нас есть желание рассказать театральным языком о своем народе абсолютно все.

Насколько фестивальному зрителю важно быть знакомым с калмыцкой культурой, чтобы понять ваш спектакль?
Я знаю, что российский народ очень любопытен, тем более, что сейчас существуют технические средства, когда, нажав несколько кнопок, можно найти любую информацию, все узнать. Другое дело – что душу того или иного народа в интернете увидеть нельзя, он еще не способен это передавать. Поэтому театр, как никакое другое искусство, очень ясно доносит до зрителя эту очень важную часть – душу народа.

События, рассказанные в спектакле «Араш» (депортация калмыков в 1943-1944 годах – *прим. ред.*), может быть, для большей части нашей страны будут новостью. Не все знают о том, что когда-то с малочисленным народом случилась большая беда. И миссия нашего национального театра – рассказать не только российскому, но и мировому сообществу об этой беде, чтобы она не повторялась. Я говорю это совершенно без пафоса и открыто. Этот спектакль проехал большую часть территории бывшего Советского Союза и даже побывал за рубежом. Везде был эффект неожиданности, сопереживания. Этот спектакль доказал это.

Какими тремя словами вы бы описали свой спектакль?
Пронзительность, сострадание и мужество.

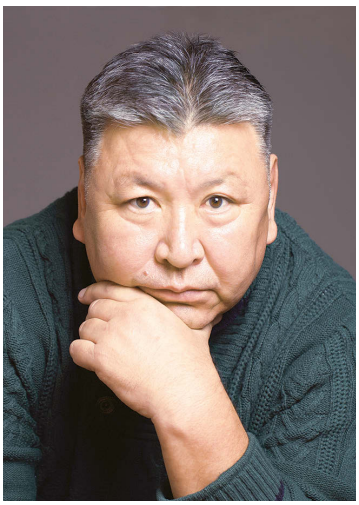
Фото предоставлено театром

БЕСКОНЕЧНАЯ ЗИМА

Спектакль начался со вступительного слова режиссёра. Борис Манджиев произнёс свою первую фразу на калмыцком. Выдержав небольшую паузу, режиссёр улыбнулся и переключился на русский язык. Несмотря на то, что «режиссёр в театре – фигура последняя», Манджиев всё же привык выходить и говорить перед аудиторией. Речь его получилась эмоциональной и откровенной, ведь она была о судьбе его собственного народа и родных людях – «Араш» затрагивает историческую тему депортации калмыков в разгар Великой Отечественной Войны. Указом Президиума Верховного совета СССР от 27 декабря 1943 года было положено начало переселения. Операция депортации калмыков получила название «Улусы». Целый народ признали предателями страны. Из тёплых степей Калмыкии в суровую Сибирь вывезли почти 100 тысяч ни в чём не виновных людей. В пути их должны были обеспечить питанием, но зачастую это требование не выполнялось. Люди умирали от холода и голода, их хоронили в лесах поблизости от поездов. На новом месте жительства условия тоже не отличались благоприятностью. Республика потеряла половину своего населения. 28 декабря калмыки отмечают день памяти жертв депортации своего народа. В числе депортированных был и писатель Баатр Басангов, чьё имя присвоено Национальному драматическому театру в Калмыкии. Спустя год после ссылки, в возрасте 33 лет, Баатра не стало из-за продолжительной болезни.

Весь «Араш» состоит из чередований сцен с сюжетным повествованием и пластических этюдов под музыку «Вивальди» из цикла «Времена года» (концерт №4 «Зима»). В первой картине перед зрителем на авансцене сидят два человека под белой полупрозрачной тканью. В глубине дирижёр, вокруг которого собираются люди в масках и чёрных плащах. Хореографический номер в их исполнении сразу задает трагический тон происходящему. Вскоре из толпы постепенно отделяется мальчик – главный герой по имени Араш. Мальчик постоянно говорит об отце и бегает к поездам в надежде, что к нему вот-вот с войны вернётся отец, защищавший страну от фашистов. Мать и брат неловко обходят стороной эту тему, боясь разбить детские мечты о страшную реальность. Но реальность в этом спектакле приближается как к мальчику, так и к зрителю с каждой сценой, с каждой репликой и с каждым сказанным словом всё сильнее. Со временем зритель понимает, что мать и брат остались без ног, отец давно погиб на войне, а спасения нет и оставшимся членам семьи тоже придётся умереть. Сценография и музыка, однако, с самого начала и до конца «кричат» о безнадёжности, не давая зрителю ни малейшей надежды на счастливый финал. Нарисованные кривые линии рельс, бесконечное повторение темы «Зимы» и крутящееся колесо – это напоминание о том, что тюльпаны (символ степей Калмыкии) остались где-то далеко, а люди обречены на погибель.

Через историю всего одной семьи показана судьба целого народа. «Их численность всё ещё не восстановлена», – сообщает диктор в конце спектакля. «Страшно, когда решают судьбы целых народов», – сказал режиссёр перед спектаклем, и эта фраза словно зависла в воздухе на все полтора часа. Страшно, когда решают судьбы целых народов. Страшно.

■ **АЛИСА КУДЛАЙ, СТУДЕНТКА РГИСИ**

ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКУЮ ДРАМУ ПО РАССКАЗУ ЯПОНСКОГО ПИСАТЕЛЯ РЮНОСКЕ АКУТАГАВЫ ПОКАЗАЛ ЗРИТЕЛЯМ ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» РЕЖИССЕР СЕРГЕЙ ПОТАПОВ. 8 ОКТЯБРЯ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА ПРОШЕЛ ПОКАЗ ЕГО СПЕКТАКЛЯ «В ЧАЩЕ».

С тех пор, как наш город посетил Театр им. Ойунского со спектаклем «Желанный голубой берег», а было это в прошлом веке, в 1980-х, когда Сергей Потапов еще «под стол пешком ходил», я полюбила якутское искусство, якутскую культуру раз и навсегда. И на слово «Якутия» реагировала однозначно: это надо видеть, слушать, читать. Конечно, мимо творчества Потапова пройти не могла, как и все петербургские театралы, смотрела все, что можно было. И он, вслед за Андреем Борисовым, тоже завоевал наше внимание и наши сердца. Он, конечно, мастер. Его работы впечатляют мощным соединением национальной культуры с культурой мировой. Так и сейчас.

Мы, конечно, знаем рассказ Рюноске Акутагавы «В чаще». Читали. Видели киноадаптации – от классической версии Куросавы до артхаусного фильма Рустама Хамдамова «Мешок без дна». Саха-театр заворожил своим видением этой притчи. Перенеся действие на якутскую почву, артисты подчеркнули вечную природу конфликта. Мы смотрим этот спектакль как балет, как мистерию о красоте жизни, разрушаемой человеческим несовершенством. Условная форма открывает философский смысл сюжета. Речь идет не только о непознаваемости мира, но и о непредсказуемости жизни. Каждый поступок ведет вовсе не туда, куда человек стремился. Об этом думал и Акутагава, это воспринято и театром. Герои, которых мы видим и крупным планом, и, можно сказать, в кордебалете, органичны во всем – в пластике, голосе, мимике. Незнакомые люди становятся интересными, безотносительно к тому, злодеи они или жертвы. Первое впечатление столь же обманчиво, как и повествование о том, кто же убил оленевода. Убедителен каждый персонаж – и Бродяга (Климент Черемкин), и Мать (Вилена Слепцова), и Разбойник (Алгыс Николаев). Все предстают и как живые люди, умеющие радоваться и страдать, и как герои эпоса.

■ **ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК**

Фото Владимира Луповского

Спектакль «В чаще» Сергея Потапова

Фото Владимира Луповского

ЗАМЕТКИ ПО-ЖИВОМУ

«В ЧАЩЕ» ПОТАПОВА – ТОТ УНИКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ, КОГДА СИНХРОН НЕ ТРЕБУЕТСЯ, ИБО ЧТЕНИЕ ТОЛЬКО МЕШАЛО БЫ ТОМУ ГИПНОТИЧЕСКОМУ ДЕЙСТВУ, ПРОИЗВОДИМОМУ ВСЕЙ СТРУКТУРОЙ СПЕКТАКЛЯ ПОТАПОВА; ОТВЛЕКАЛО БЫ ВНИМАНИЕ ОТ ЗАГАДОЧНЫХ ШАМАНОВ С БУБНОМ, ОТ ПРЯНЫХ МЕЛОДИЙ И НАРОДНЫХ ПЕСЕН. КАК СКАЗАЛ ПОЭТ, «МЫСЛЬ ИЗРЕЧЕННАЯ ЕСТЬ ЛОЖЬ».

Режиссура Потапова гармонична по замыслу и воплощению. Хореодрама, национальный якутский колорит на редкость органично лег на литературный материал японского автора. Волшебство создает свет и туман, приобретающий в зависимости от силы эмоции то красный, то пепельно-седой цвет в пустом черном сценическом кубе. Таинство лесных духов, окружающих героев и насыщающих своими мрачными и прекрасными ритмичными движениями ауру спектакля.

А сама история в зеркале рассказчиков преломляется и переливается множеством смысловых осколков, то ли приближающих к истине, то ли скрывающих ее. Тут всё между ритуалом и повествованием, как между волком и собакой: монотонность рассказа и быстрота борьбы.

Изумительны актеры, лица которых по современной эстетике проецируются крупным планом видеокамерой. Якуты здесь не играют японцев, и слава Богу. За счет исполнительского искусства: и запевалы-дровосека, открывающего дверь в зазеркалье таинственного убийства воина, и обаятельного виртуозного красавца-злодея, и трогательной обесчещенной жены убитого – японская новелла 20 века врастает в национальный эпос, превращаясь в народную сагу. Плотно взбитое музыкальное попурри задает чеканный ритм. Потапов срезонировал японский сюжет, растворив его в морозном эфире полярных сияний и мерячения, позволяющее сосуществовать мирам жизни и смерти. Искусство требует радости. Спектакль Потапова, безусловно, доставляет чувственную и духовную радость.

■ МАРИНА ЗАБОЛОТНЯЯ, ТЕАТРОВЕД, ИСТОРИК ТЕАТРА

КЛУБ «КОФЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ»

Фото Данилы Нерознака:

С ПЕРВЫХ ДНЕЙ ФЕСТИВАЛЯ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ» НАЧАЛ РАБОТАТЬ КЛУБ «КОФЕ ПО-ВОСТОЧНОМУ», в рамках которого проходит обширная дополнительная программа – мастер-классы, читки, лекции, творческие встречи. Все участники мероприятий не только расширяют свой кругозор, глубже изучая культуру Востока, но и могут попробовать настоящий кофе по восточному рецепту.

Подробнее о событиях клуба мы расскажем Вам в следующем спецвыпуске! Следите за новостями!

На период фестиваля открылся клуб «Кофе по-восточному» в уютном пространстве «Территории театра» в Балтийском доме

Лекция
«Восточный театр: древняя экзотика или модный тренд»
театроведа, театрального критика,
кандидата искусствоведения, доцента ГИТИСа
Екатерины Морозовой

АФИША ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
НА САЙТЕ
BALTIC-HOUSE.RU

БАЛТИЙСКИЙ ДОМ
театр-фестиваль

Газета PRO.ФЕСТИВАЛЬ
Спецвыпуск газеты PRO.TEATP.BD

Театр-фестиваль «Балтийский дом»
Генеральный директор – Сергей Григорьевич Шуб
Художественный директор – Марина Ароновна Беляева

Адрес театра: Санкт-Петербург, Александровский парк, 4
Тел.: 232 62 44, 232 35 39 (касса), 232 65 40 (заказ билетов)
E-mail: fc@baltichouse.spb.ru
Подробная информация о спектаклях на сайте театра: baltic-house.ru

Главный редактор:
Мария Бишокова
Редакционная коллегия:
Мария Бишокова, Татьяна Макарьева

Авторы материалов:
Александр Платунов, Елена Алексеева
Мария Заболотняя, Татьяна Троянская
Студенты 2-го курса РГИСИ (мастер Евгения Эдуардовна Тропп)
Алиса Витковская и Алиса Кудлай

Тираж 100 экз. / Распространяется бесплатно