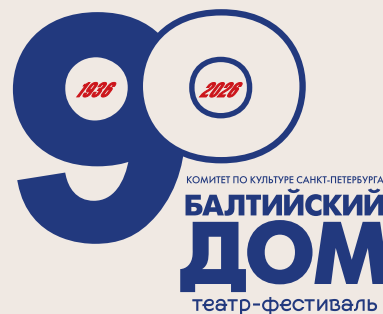


ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»Художественный руководитель
Сергей Григорьевич Шуб

ГАЗЕТА ПРО.ТЕАТР.БД

Главный редактор —
Мария Бишокова
Авторы, составители:
Мария Бишокова,
Софья Гресик
Верстка — Игорь Можейко
Адрес театра:
Санкт-Петербург,
Александровский
парк, 4
Тел: (812) 232 62 44,
232 35 39 (касса),
232 65 40 (заказ билетов)
E-mail: fc@baltichouse.spb.ru
Информация о спектаклях:
baltic-house.ru
Тираж: 500 экз.
Распространяется бесплатно

СЛОВО КРИТИКА И УСТАМИ ЗРИТЕЛЕЙ: «СОБАКА НА СЕНЕ» И. КОНЯЕВА // **2 ПРЕМЬЕРА:** «ГАМЛЕТ» АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА // **3 «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — ЭТО ПРО ЛЮБОВЬ:** «ЗОЛУШКА» А. МАМКАЕВОЙ. КСЕНИЯ ОЛЬХОВСКАЯ РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕЙ ГЕРОИНЕ // **3 НОВОСТИ ТЕАТРА.** ПЛАНЫ НА НОВЫЙ СЕЗОН. ИТОГИ 89-ГО СЕЗОНА. ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» // **4-5 ЮБИЛЕИ:** АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ // **6 90 ЛЕТ ТЕАТРУ.** ИСТОРИЯ «ЛЕНКОМА» // **7 ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»:** ВЫБОР ЮЛИИ КОЧНЕВОЙ. АФИША // **8**



О НОВОМ СЕЗОНЕ

«Собака на сене»
Игоря Коняева. Диана —
Елена Сохацкая, Теодоро —
Роман Дряблов.
Фото Стаса Левшина



Фотограф Анна Ривман, журнал «Театр»

В театре отсчёт времени идет не годами, а сезонами. Юбилейный 90-й год театра, 2026-й, уже подходит к завершению, а 90-й сезон мы еще только готовимся встречать. Наш праздник таким образом продлится больше, что очень радует. А вообще театр — это всегда праздник, особенно если это хороший театр, а мы, смею надеяться, как раз такой. Сезон был разнообразным и неожиданным. Татьяна Львовна Пилецкая и Анатолий Анатольевич Дубанов передали эстафету «Рок-н-ролла на закате» Дарье Юргенс и Валерию Соловьеву. Спектакль получился совсем другой, но он так же, как и первый

«Рок-н-ролл», пользуется большой популярностью у зрителей. Продолжая тему советской и российской драматургии, мы поставили спектакль «Фантазии Фарятьева» по пьесе А. Соколовой на Малой сцене и «Про любовь» по пьесе Э. Радзинского «104 страницы про любовь» на Большой. Конечно, мы продолжаем создавать спектакли на Большой сцене для самого широкого круга зрителей, масштабные, такие, как мюзикл «Скрипач на крыше». В этом сезоне Лев Рахлин поставил спектакль «Ханума» по пьесе Цагарели, очень солнечный, веселый, с интересными актерскими работами. Ярким и зрелищным событием лета стала премьера спектакля Игоря Коняева «Собака на сене» по пьесе Лопе де Вега, а в последний день сезона мы показали премьеру «Гамлета» в постановке Анатолия Праудина — спектакль, на который мы возлагаем большие надежды. Им же мы откроем новый сезон. Мы всё больше понимаем, что классика необходима и театру, и зрителям. Поэтому линия классического репертуара будет продолжена и в новом сезоне, и в следующем году. Режиссер Гульназ Балпеисова поставит спектакль «Идиот» по роману Ф.М. Достоевского. Наш портфель режиссерских предложений фактически охватывает весь театральный мир, потому что мы часто находим режиссеров на просторах фестивального движения, и Гульназ как раз является такой замечательной находкой: мы рады, что она будет работать с нашими артистами.

Спектакль будет создан при поддержке гранта Президентского фонда культурных инициатив.

Новый год мы тоже планируем начать с классики, поставив спектакль «Сирано де Бержерак», в котором блистали многие артисты: Татьяна Пилецкая, Петр Горин, Владимир Тыкке и другие. Режиссером станет Александр Созонов, главный режиссер Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова в Ярославле.

Театр всегда должен быть современным, поэтому среди премьер ожидается и спектакль по мотивам творчества Виктора Цоя, который поставит Сергей Потапов. На Малой сцене запланирована премьера спектакля Екатерины Шиховой «Курьер» — реплика на киносценарий и одноименную повесть Карена Шахназарова. А в завершение года мы вновь вернемся к классике и представим «Горе от ума» в постановке Егора Равинского. Впереди у нас, как всегда, и Международный театральный фестиваль «Балтийский дом», и Фестиваль русских театров «Встречи в России», и гастроли по стране, и другие театральные события, которых мы ждем с радостным предвкушением. А самое главное, чего мы ждем в нашем новом юбилейном сезоне — это, конечно, встречи с вами, дорогие зрители!

С.Г. Шуб

Художественный руководитель
Театра-фестиваля «Балтийский дом»

ЛЁД ПОД МАСКОЙ ВЕСЕЛЬЯ

6 ИЮНЯ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ ИГОРЯ КОНЯЕВА «СОБАКА НА СЕНЕ». СПЕКТАКЛЬ ВЫЗВАЛ МНОЖЕСТВО РАЗНООБРАЗНЫХ МНЕНИЙ И ОТКЛИКОВ. ТРАДИЦИОННО ПУБЛИКУЕМ ОДНУ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ.



Теодоро — Роман Дряблов, Диана де Бельфлор — Елена Сохацкая.
Фото Дмитрия Гирева

пространство трансформируется, проходя путь от острого, колючего, полного конфликтов треугольника к тяжелому, устойчивому, но сковывающему прямоугольнику. Даже само сено — этот вечный символ скупости и обладания — становится полноправным действующим лицом, безмолвным свидетелем человеческой глупости. Цвет в этом спектакле не украшение, а манифест. Красный агрессивно заявляет о статусе, власти и неукротимом эгоизме; белый смиренно обозначает мир слуг и обыденности. Но по-настоящему

заставляет вздрогнуть появление героини в черном. Этот цвет — тревожный предвестник внутренней пустоты, трагическая тень, которая падает на комедийный сюжет еще до того, как начнется основной конфликт. Драматургия чувств в этой постановке строится на парадоксе. Центральная линия — трагедия невидимого чувства: ее возлюбленный пребывает в блаженном неведении, не зная, что он любим. И когда в воздухе повисает вопрос: «Ах, разве я не женщина?», зритель не чувствует тепла. Ответ, проступающий сквозь мизансцены, — это лед. Это не пылающая страсть, а отчаянная попытка заморозить внутренний хаос. Режиссер мастерски использует прием двойничества. Герои, расставленные



Фото Стаса Левшина

по парам, создают зеркальный эффект: один отражает другой, усиливая комизм ситуации и одновременно обнажая порок, скрытый за маской веселья и праздности. Это превращает комедию в зеркало, обличающее, возможно, пороки самого зрителя.

В конечном итоге, спектакль движим единственным, почти болезненным желанием героев — «успокоить свой дух». Но режиссер «Собаки на сене» ставит перед нами неудобный вопрос: можно ли обрести покой, если твоя душа — это лишь борьба за статус, гордость и право владеть тем, что тебе не принадлежит? Это умная, визуально совершенная и местами пугающе колючая постановка, которую сложно позабыть.

Александра Князькина

#УСТАМИ ЗРИТЕЛЕЙ

Елена Поздеева

Отличная постановка, которая включает в себя и мюзикл, и комедию, и цирк, и многое другое! Нужно смотреть и получать удовольствие!

Татьяна Добрянская

Нам очень понравилось! И сено, и графиня, и танцы, и юмор! Это действительно не классическая постановка, а целое представление, но всего было в меру.

Ирина Шаблій

Огромное спасибо! Очень понравился спектакль! Смотришь, насколько артисты выкладываются, отыгрывают свои роли и понимаешь, какой это невероятный труд, особенно в один день два раза подряд — играть спектакль по три часа! Браво, Роман, какой потрясающий голос! Каждый имеет право на свое мнение. Вот я очень трепетно отношусь к Виктории Зайцевой, прекрасной артистке в каждой своей роли. Лена Сохацкая — сколько работы! Вы прекрасны! Чудо из чудес — Мария Лысюк, ну какое очарование в каждом спектакле! Дмитрий Гирев, спасибо! От всей души с премьерой!

Галина Юферова

Тристан (Дмитрий Гирев) однозначно влюбит в себя зрителей, его появления зал ждал.

#СЛОВО КРИТИКА

Говорят, комедия должна быть приятной. Она должна убаюкивать, дарить легкость и оставлять после себя сладкое послевкусие. Но я буду искренней и смелой — по долгу службы я не имею права скрывать очевидного: в новом прочтении «Собаки на сене» в «Балтийском доме» за залихватским смехом скрывается пронзительный экзистенциальный холод. Спектакль не просто разыгрывает классический сюжет, он препарировывает человеческие страсти, лишая их привычного декоративного лоска. Визуальный язык постановки безупречен в своей математической строгости. Сценография здесь живет по законам геометрии:



Гамлет — Арсений Воробьев

17,18 и 19 июля прошли показы **ТЕСТ-ПРЕМЬЕРЫ «ГАМЛЕТА» АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА**. ЭТО ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ФОРМАТ ПРОСМОТРА СПЕКТАКЛЯ, КОТОРЫЙ ДАЛ ЗРИТЕЛЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ СТАТЬ ЭКСПЕРТАМИ И ПОВЛИЯТЬ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ ПОСТАНОВКИ. ВСЕМ ЗРИТЕЛЯМ РАЗДАВАЛИСЬ АНКЕТЫ, В КОТОРЫХ ОНИ МОГЛИ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ О СПЕКТАКЛЕ И ОСТАВИТЬ СВОЕ МНЕНИЕ. 28 И 29 АВГУСТА ТЕАТР ОТКРОЕТ СПЕКТАКЛЕМ «ГАМЛЕТ» НОВЫЙ СЕЗОН, А СЕЙЧАС МЫ ХОТИМ ПОДЕЛИТЬСЯ С ВАМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ЗРИТЕЛЕЙ, ПОБЫВАВШИХ НА ТЕСТ-ПРЕМЬЕРЕ.

ОДНА ФРАЗА-ПОСЛЕВКУСИЕ ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

Спектакль о выборе, который мы делаем или не делаем каждый день. Очень злободневно. Bravo! Эта новая интерпретация свежа и неожиданна. Как страшно жить! История повторяется дважды: первый раз в виде трагедии, второй в виде фарса. Бедный Шекспир.

КТО ИЗ ПЕРСОНАЖЕЙ ОКАЗАЛСЯ БЛИЖЕ ВСЕГО?

Гертруда — вызывает сострадание, Гамлет — из-за интересного внутреннего конфликта и резкости. Иа и Гав. Фортинбрас — за ним будущее! Гамлет — не утратил ясный взгляд. Гамлет — смелый, не боится идти против течения. Актриса в роли ослика — она плакала

над греческой трагедией. Горацио как литератор. Музыканты — непосредственная свежесть. Могильщики — смешные. Шуты. Им позволено иногда говорить Правду. Лаэрт. Клавдий — очень смешной! Офелия — доверчивость. Офелия — искренность, нежность, любовь, трагедия.

Екатерина Тимошенко: Были сегодня на спектакле, остались под большим впечатлением. Bravo всему актерскому составу!

Алик Малкина: Поздравляю с премьерой. Шикарно поставлено. Отдельное восхищение Дубановым-Полонием и Воробьевым-Гамлетом. Давно меня хорошо знакомая классика не держала в таком напряжении. Резкий спектакль, эмоциональный.



Офелия — Полина Гараненкова



Гертруда — Алла Еминцева, Клавдий — з.а. Санкт-Петербурга Юрий Елагин, Офелия — Полина Гараненкова



Шуты — Сергей Андрейчук, Маргарита Лоскутникова. Фото Татьяны Бойцовой

«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — ЭТО ПРО ЛЮБОВЬ

Один спектакль о любви из репертуара театра и один актер, рассказывающий о своем герое



Принц — Игорь Гоппиков, Золушка — Ксения Ольховская. Фото Татьяны Бойцовой

КСЕНИЯ ОЛЬХОВСКАЯ

(Золушка, спектакль «Золушка» А. Мамкаевой)

Несмотря на множество разных исполнительниц этой роли в кино и театре, и на имеющиеся стереотипы этого образа, Вы смогли придумать свою Золушку, непохожую на других.

Как создавали эту героиню, чем вдохновлялись?

Большое спасибо, но, на самом деле, распределение меня на роль Золушки уже казалось выходом за рамки стереотипов. Как сказал мой мастер Владимир Васильевич Норенко, когда пришел к нам на спектакль: «Я первый раз видел высокую Золушку». Сказать, что я не ожидала получить эту роль — это ничего не сказать, но я безумно благодарна за оказанное доверие, так как это был классный вызов — сыграть что-то, несвойственное себе! Мы с режиссёром Александрой Мамкаевой решили, что наша Золушка — «героиня», финал сделали так, что она сама делает первый шаг к своему счастью и в целом борется с собой на протяжении всего спектакля, со своими комплексами и своей скромностью. Думаю, что эта «борьба», пусть и внутренняя, а не покорное смирение, уже отличают нашу Золушку от других. Вдохновлялась фильмами Марка Захарова, героинями в его картинах и, честно говоря, вдохновлялась нашим режиссёром!

В какой момент почувствовали, что героиня создана и готова для выхода на сцену к зрителям?

Мне кажется, что я всё ещё продолжаю находиться в поиске и дорабатывать детали, искать новые краски. Сложно сказать, когда персонаж «готов». Думаю, что это бесконечный процесс. Но впервые я ощутила, что Золушка «начинает появляться», когда нашла её голос. У меня от природы довольно низкий тембр, и, кстати, это тоже, на мой взгляд, уже не соответствует определенным стереотипам. Я не стала делать голос выше, но как только я его сильно смягчила, сделала нежным и светлым, я почувствовала, что нащупала свою героиню.

ПЛАНЫ НА НОВЫЙ СЕЗОН

28 АВГУСТА В ТЕАТРЕ НАЧИНАЕТСЯ НОВЫЙ СЕЗОН! МЫ ОТКРОЕМ ЕГО ПРЕМЬЕРОЙ СПЕКТАКЛЯ АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА «ГАМЛЕТ» ПО ЗНАМЕНИТОЙ ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА. С 17 ПО 19 ИЮЛЯ ПРОХОДИЛИ ПОКАЗЫ ТЕСТ-ПРЕМЬЕРЫ: ЭТО УНИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ, КОГДА ЗРИТЕЛИ СТАНОВЯТСЯ ЭКСПЕРТАМИ И МОГУТ ВЛИЯТЬ НА ДАЛЬНЕЙШУЮ СУДЬБУ СПЕКТАКЛЯ. ТЕПЕРЬ ДЛЯ «ГАМЛЕТА» НАСТАЛО ВРЕМЯ ОФИЦИАЛЬНОЙ ПРЕМЬЕРЫ — КАКИМ В ИТОГЕ БУДЕТ СПЕКТАКЛЬ, СМОГУТ УЗНАТЬ ТЕ, КТО ПРИДЕТ В КОНЦЕ АВГУСТА НА ПОКАЗЫ.

Первой премьерой нового сезона станет спектакль «Идиот» по роману Ф.М. Достоевского в постановке Гульназ Балпеисовой.

Гульназ Балпеисова — известный современный режиссер, уроженка Казахстана, выпускница ГИТИСа, которая ставит спектакли на сценах ведущих театров республики. Российский зритель знает ее также по успешным работам в Академическом театре им. Евг. Вахтангова, Театре «Современник», Псковском академическом театре драмы им. А.С. Пушкина. Зрители уже могли видеть спектакль режиссера «Улпан» Казахского государственного академического театра для детей и юношества имени Габита Мусрепова, который был представлен на 35-м Международном театральном фестивале «Балтийский дом» осенью 2025 года, и прошел с большим успехом.

ИТОГИ 89-го СЕЗОНА

**ЗА СЕЗОН ТЕАТР ПОСЕТИЛИ
183 000 ЗРИТЕЛЕЙ**

МЫ ВЫПУСТИЛИ 7 ПРЕМЬЕР

РОК-Н-РОЛЛ НА ЗАКАТЕ

Режиссер — Юрий Цуркану
Премьера — 28 августа 2025 года
ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА

Режиссер — Вацлав Дембовский
Премьера — 12 сентября 2025 года
ХАНУМА

Режиссер — Лев Рахлин
Премьера — 3 октября 2025 года
ЗОЛУШКА

Режиссер — Александра Мамкаева
Премьера — 20 декабря 2025 года
ПРО ЛЮБОВЬ

Режиссер — Александра Мамкаева
Премьера — 27 марта 2026 года
СОБАКА НА СЕНЕ

Режиссер — Игорь Коняев
Премьера — 6 июня 2026 года
ГАМЛЕТ

Режиссер — Анатолий Праудин
Тест-премьера — 17, 18, 19 июля 2026 года



#НОВОСТИ

НАГРАДЫ

В день 323-летия Санкт-Петербурга, в Смольном, команде спектакля «Сестра печали» (режиссер — Анатолий Праудин) вручили Премию Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства за 2025 год в номинации «Театральное искусство».

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД АТФ

20 июня 2026 года в Омске — «Культурной столице России 2026 года» — во время проведения «Дней «Золотой Маски» состоялся Первый съезд участников Ассоциации театральных фестивалей. Инициатором создания и одним из учредителей Ассоциации стал Театр-фестиваль «Балтийский дом». Идею поддержали Союз театральных деятелей Российской Федерации, «Дирекция Премии и Фестиваля «Золотая Маска». Президентом АТФ стал Председатель СТД РФ, народный артист России Владимир Машков. Сегодня в составе Ассоциации 36 учреждений культуры.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЕЗД

Санкт-Петербург встретил «Театральный поезд» — всероссийский проект, посвященный 150-летию Союза театральных деятелей России. Выступление Театра-фестиваля «Балтийский дом» стало частью этого праздника. На импровизированной сцене Витебского вокзала наши артисты представили спектакль-концерт А. Исакова «Сны белых ночей».

НЕДЕЛЯ БАЛАЛАЙКИ

В начале июля в Санкт-Петербурге прошла VI Петербургская международная неделя балалайки. В Северной столице собрались музыканты из России, Беларуси, Казахстана, Чешской Республики, Франции и Латвии. Итогом недели балалайки уже в шестой раз стал Уличный Андреевский фестиваль «Русское чудо».

«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ-2026» ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ

В 2026 ГОДУ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» ПРОЙДЕТ С 6 ПО 15 ОКТЯБРЯ ПОД ДЕВИЗОМ «ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ». В ПРОГРАММЕ ОТОБРАНЫ СПЕКТАКЛИ, СТАВШИЕ СОБЫТИЕМ НА ЗНАЧИМЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЯХ РОССИИ И МИРА. В ФЕСТИВАЛЕ ПРИМЕТ УЧАСТИЕ 7 СПЕКТАКЛЕЙ ВЕДУЩИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ РОССИИ И ОДИН СПЕКТАКЛЬ ИЗ ИНДИИ (МУМБАИ).

Сцена из спектакля
«Дядя Ваня» Театра
«Красный факел».
Фото Василия Вагина

ПРОГРАММА

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

6, 7 ОКТЯБРЯ, 19:00

Новосибирский академический драматический театр «Красный факел» (Россия)

«ДЯДЯ ВАНЯ»

Режиссер — Андрей Прикотенко

«Дядя Ваня» завершает своеобразную трилогию режиссера по русской классике, которая началась с «Мертвых душ» Н.В. Гоголя и с успехом прошла на фестивале «Балтийский дом», а продолжилась «Бесами» Ф.М. Достоевского. Сейчас зрители увидят завершение трилогии — нежную и тонкую чеховскую пьесу о прощании с уходящей эпохой, созвучную ощущениям нашего времени.

8 ОКТЯБРЯ 19:00

Альметьевский татарский государственный драматический театр (Республика Татарстан, Россия)

«БЕГУЩИЙ ЗА ВЕТРОМ»

Режиссер — народный артист России Камиль Тукаев

Спектакль поставлен по известному на весь мир бестселлеру Халеда Хоссейни. Это история жизни двух мальчиков, Амира и Хасана: один — сын аристократа, другой — его слуга. Соревнования по запуску воздушных змеев — любимая забава кабульских мальчишек — становятся точкой невозврата, после которой в их жизни меняется всё.

9 ОКТЯБРЯ, 19:00

Рязанский государственный областной театр кукол (Россия)

«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

Режиссер — заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Олег Жюжда

Юные влюбленные бегут из города, где их чувства обречены. Путь лежит через лес, который принадлежит «волшебному народу». В это время лесные духи как раз празднуют летнее солнцестояние. На закате границы между эпохами и мирами исчезают, и пока солнце не встало, всё становится возможным.

10 ОКТЯБРЯ, 19:00

Березниковский драматический театр (Россия)

«ВА-ВА»

Режиссер — Петр Незлученко

Постановка знаменитой автобиографии Элен Келлер, слепоглухой женщины, которая смогла благодаря своей учительнице Энн Салливан не просто вырасти полноценной личностью, но стать писательницей и филантропом. «ВА-ВА» — это гимн стойкости, внутренней силе и ценности человеческого взаимопонимания.

11 ОКТЯБРЯ, 19:00

Хакасский национальный драматический театр имени А.М. Топанова (Абакан)

«СТЕПЬ. ПЕСНЬ КАМНЯ»

Режиссер — Тимур Казнов
Постановка основана на древней хакасской легенде о Хуртуях тас («Великой каменной матери»). Спектакль рассказывает историю женщины, у которой война отняла мужа и детей, но богиня Ымай сделала ее бессмертной, обратив



в камень, и наделила священной силой дарить детей бесплодным.

13 ОКТЯБРЯ, 19:00

«Аарамбх Мумбаи LLP»

(Индия)

«БЕЛЫЕ НОЧИ»

Режиссер — Пурва Нареш

Романтическая повесть Достоевского — в уникальной индийской постановке. Это история четырех ночей под небом, где почти не бывает заката. Зрители увидят музыкальный спектакль о любви и тонких связующих нитях, остающихся между людьми на всю жизнь.

15 ОКТЯБРЯ, 19:00

Государственный академический Театр имени Моссовета (Москва)

«ЧАЙКА»

Постановка и сценография — народный артист РСФСР А. Кончаловский
Режиссер — Сергей Терехов
Спектакль Кончаловского — о сложных, и в то же время простых и обычных, а главное — живых людях, каждый из которых несет свой

крест. И в каждом из них можно увидеть самого Чехова: его мысли, его живой язык, его иронию и его любовь к людям. В роли Аркадиной — заслуженная артистка России, известная актриса театра и кино Юлия Высоцкая.

МАЛАЯ СЦЕНА

11, 12 ОКТЯБРЯ, 19:30

Пространство «Внутри» (Москва)

«ТУПЕЙНЫЙ ХУДОЖНИК»

Режиссер — народный артист России Кама Гинкас

Кама Гинкас — выдающийся режиссер, который в основном известен своими работами в Московском ТЮЗе. Сейчас он поставил спектакль в популярном пространстве «Внутри», одном из новых притягательных мест театральной Москвы. Умение добывать драматургическую энергию из прозы режиссер называет «разыгрыванием текста». А если в прозе речь идет о театре, как в «Тупейном художнике» Николая Лескова, то сам Бог велел разыграть этот текст.

ГЛЕБ БАРАБАНОВ

1 АВГУСТА ИСПОЛНЯЕТСЯ 60 ЛЕТ **ГЛЕБУ БАРАБАНОВУ** — НАЧАЛЬНИКУ МАШИННО-ДЕКОРАЦИОННОГО ЦЕХА ТЕАТРА-ФЕСТИВАЛЯ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»! ГЛЕБ АНАТОЛЬЕВИЧ ПРИШЕЛ РАБОТАТЬ В ТЕАТР В 1984 ГОДУ И ЗА ЭТО ВРЕМЯ ПРОШЕЛ ПУТЬ ОТ МОНТИРОВЩИКА ДО РУКОВОДИТЕЛЯ.

АНАТОЛИЙ БАРАБАНОВ, машинист сцены

От всей души поздравляю тебя с замечательным юбилеем — 60-летием! Сегодня хочется сказать тебе самые важные слова. Ты не просто прекрасный отец, но и настоящий профессионал своего дела. Более 40 лет ты посвятил театру, где твой труд, опыт и мастерство помогают создавать настоящее волшебство на сцене. Работая начальником машинно-декорационного цеха, ты всегда был человеком, на которого можно положиться, человеком, который умеет воплощать самые сложные творческие замыслы в жизнь. Я горжусь тем, что именно ты своим примером научил меня



Фото Александры Кузнецовой

ответственности, трудолюбию, честности и уважению к своему делу. За каждым успешным спектаклем стоят люди, которых зрители не видят, и ты — один из тех, кто делает театр живым и настоящим. Спасибо тебе за заботу, поддержку, мудрые советы и любовь.

Пусть здоровье будет крепким, силы не иссякают, а рядом всегда будут родные, друзья и люди, которые искренне ценят и уважают тебя!

АЛЕКСАНДР ПЛАКСИН, артист, заместитель начальника машинно-декорационного цеха

Безусловно, все мы знаем, что театр, как и человек, имеет своё сердце — это артисты, свой разум — это руководство, свою душу — это то Действо, которое театр каждый день несёт нашим зрителям, ну а машинно-декорационный цех — это мышечный каркас, благодаря которому театр держит знамя и крепко стоит на ногах!

Глеб Анатольевич уже много лет является бессменным начальником машинно-декорационного цеха, за время его руководства выстроилась четкая, слаженная система работы всего установочно-монтажного процесса от хранения, монтажа и демонтажа декораций до "проведения" во время спектаклей. Он (как у нас в цеху говорят), "Играющий Тренер", то есть он не только раздает задачи, подсказывает, решает текущие и будущие ситуации, структурирует жизнь цеха, но ещё и сам участвует в установках и демонтажах всех спектаклей. Так что, я думаю, вы понимаете, чьи надёжные и сильные руки держат то самое знамя театра «Балтийский Дом»! Глеб Анатольевич, всей командой желаем здоровья, мира в доме, и оставаться до конца человеком сильным телом и духом, с таким же внимательным и ясным взглядом на любые ситуации и в театре, и в жизни! С юбилеем!

ВЯЧЕСЛАВ СМАГИН, заместитель начальника слесарно-столярного цеха

Знаю Глеба очень давно, 30 лет! Восхищаюсь им, по-другому не скажешь. Он умело руководит своим цехом, обладает какой-то невероятной трудоспособностью. Это — мастер своего дела и отличный наставник, который вырастил многих учеников. Желаю Глебу крепкого здоровья, долгих лет, яркой и интересной жизни! От всей души поздравляю с юбилеем!

ЮРИЙ ЕЛАГИН

23 СЕНТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ВЕДУЩЕМУ МАСТЕРУ СЦЕНЫ ЮРИЮ ЕЛАГИНУ! УЖЕ 26 ЛЕТ ОН РАБОТАЕТ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ» И СОЗДАЛ ЗА ЭТИ ГОДЫ МНОЖЕСТВО РАЗНОПЛАНОВЫХ И ПРЕКРАСНЫХ РОЛЕЙ. А СОВСЕМ НЕДАВНО ЮРИЙ ИСПОЛНИЛ РОЛЬ КЛАВДИЯ В ПРЕМЬЕРНОМ СПЕКТАКЛЕ АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА «ГАМЛЕТ».

Заслуженная артистка Санкт-Петербурга НАТАЛЬЯ ПАРАШКИНА

Мы с Юрочкой работали дуэтом в четырех спектаклях: «Ты, я...», «Волки и овцы», «Зойкина квартира», «О чем говорят мужчины & женщины». Мы настолько давно вместе, как партнеры, что нам даже звание Заслуженного артиста Санкт-Петербурга давали вместе, в один день и в один час, и это тоже очень знаковый момент. Познакомилась с ним во время работы над спектаклем «Зеленый шатер» и долго, с интересом наблюдала,



как он подробно и тщательно готовится к спектаклю, следит за реквизитом, входит в образ. Но мне тогда было страшно к нему подходить, потому что он казался мне замкнутым, погруженным в работу, и я боялась ему помешать. С годами, когда мы стали общаться ближе, я поняла, что это человек очень открытый, добрый, искренний. Самое главное, чему меня Юра научил — это уважение к своей профессии, требовательность к себе и к окружающим. Когда играешь с ним в спектакле, то знаешь, что он проверит всё, каждую деталь декорации и реквизита, каждый гвоздь.

Это очень интересный партнер, всегда живой, и никогда не знаешь, как спектакль пройдет, хотя играешь его уже не первый раз. То, как он делает свои роли, это высший пилотаж. Он придумывает столько всего, чтобы выразить внутреннюю жизнь персонажа, его историю! Например, в спектакле «Волки и овцы» на каждом выходе его персонажа Чугунова он появлялся всегда в новых носках, другого цвета. Я сначала думала: «Кто это заметит?», а потом поняла, что всё это видно, и даже зрители оценили, что цвет носков отражает ситуацию. Он всегда находится в поиске. С таким партнером одно удовольствие расти, работать, развиваться. Я от всей души поздравляю Юрку с юбилеем и желаю ему попробовать себя в разном качестве, в разных жанрах, с новыми интересными режиссерами, потому что он способен на многое.

Юрка, будь здоров, будь счастлив! Ты настоящий артист!

МАРГАРИТА ЛОСКУТНИКОВА, актриса

Самое точное слово, характеризующее Юру — это верность. Верность себе, верность делу, верность семье. Юра надёжный и преданный человек, бесконечно его уважаю. Желаю, конечно, здоровья, ролей самых желанных, партнёров любимых, и хотелось бы от души повеселиться на платиновой свадьбе!

МАРИЯ ЛЫСЮК

Я хочу поздравить Юру Елагина с юбилеем! Юра — потрясающий артист и партнер, настоящий профессионал, с которого хочется брать пример. То, как он относится к роли, как готовится к выходу на сцену, как трепетно относится к своему состоянию перед спектаклем и во время него, вызывает восхищение. Он не приемлет никакой самодеятельности, кожей чувствует любую фальшь или непрофессионализм. Юра не просто исполняет то, что просит от него режиссер, у него всегда много собственных приносов. Когда мы выпускали спектакль «Сестра печали», я с наслаждением смотрела этюды, которые они с Аллой приносили — это был отдельный спектакль. Юра — очень ответственный партнер: когда мы с ним работали на спектакле «Волки и овцы», он всегда приносил мне мою заколочку перед спектаклем, давал в руки, а потом забирал её, когда было нужно.

Юра — не только одаренный актер, но и прекрасный человек, на которого можно положиться; знаю это не понаслышке. Один раз была ситуация, когда мне грозила опасность, и он помог, защитил меня... Он — человек с потрясающим чувством юмора, в профессии строгий, а в жизни — очень легкий и открытый. В общем, про Юру можно говорить долго! Желаю ему крепкого здоровья и, конечно, новых интересных ролей! Пусть поступают предложения, не только интересные с точки зрения творчества, но и финансово привлекательные! Пусть театр побуждает создавать новое и заряжает вдохновением! Пусть всё будет хорошо у близких и надежные, верные друзья всегда будут рядом!

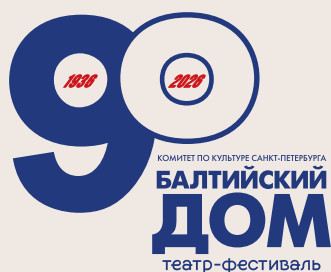


Август и сентябрь невероятно богаты на юбилеи и круглые даты! В августе празднует юбилей реквизитор мебельно-реквизиторского цеха **АЛЕКСАНДР УГАРОВ**. В сентябре — реквизиторы мебельно-реквизиторского цеха **ЭДУАРД ИКОННИКОВ** и **ЕЛЕНА НИКОЛЬСКАЯ**, слесарь слесарно-столярного цеха **АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ**, старший инструктор службы охраны и пожарной профилактики **ОЛЕГ ДОГАЕВ**. Мы знаем, как много своих сил и труда вы отдаете театру! Всем «Балтийским домом» поздравляем и желаем профессиональных успехов!

ЮЛИЯ ГРЕЧИШКИНА, начальник мебельно-реквизиторского цеха

Так вышло, что август и сентябрь 2026 года в нашем цеху — пора юбилеев! 12 августа — 60 лет Александру Угарову; 8 сентября юбилей у Алены Никольской и 26 сентября исполняется 55 лет нашему Эдуарду Иконникову! Я от всей души поздравляю свои прекрасных коллег

с этими датами! Желаю им крепкого здоровья и жизнерадостного настроения! Говорят, что Бог любит тебя через людей, которых он тебе посылает, а так как мы в театре проводим очень много времени и своих коллег видим чаще, чем членов семьи, то нам всем с друг другом очень повезло! Мои чудесные, неповторимые — Александр, Алёна, Эдуард — как здорово, что вы есть!



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ: СПЕКТАКЛИ «ЛЕНКОМА»

ГРОЗА

В этом году Театр-фестиваль «Балтийский дом» (ранее — Театр имени Ленинского комсомола) отмечает свое 90-летие. В честь юбилея в каждом выпуске мы размещаем воспоминания о театре, освещая его историю. 75 лет назад, 18 июля 1951 года, состоялась премьера спектакля Георгия Товстоногова «Гроза». Публикуем выдержку из «Вечернего Ленинграда»:

Накануне своего двадцатипятилетия Театр имени Ленинского комсомола показал одно из лучших, но и наиболее трудных для постановки произведений русской классики — «Грозу» А.Н. Островского. Катерину играет лауреат Сталинской премии Н. Родионова. Это ее третья крупная роль на сцене, и в то же время первая роль в русской классике. Она находится на верном пути к образу, но полностью, во всем своем сложном многообразии, он еще ей не дается. Артистка избегает крайностей этой труднейшей роли, не впадает ни в резонерство, ни в простую логику игры, ни в подчеркнутую патетику, от которой предостерегал Н.А. Добролюбов. В основном она естественно ведет свою героиню по путям ее самопожертвования, как единственной формы доступного ей социального протеста. У Н. Родионовой есть несомненные удаchi — сцена прощания с Тихоном, сцена покаяния, весь последний акт, являющийся апофеозом развития ее сильной личности. Образцом исполнения роли, непосредственно помогающим героине драмы, является трактовка роли Тихона лауреатом Сталинской премии Е.Лебедевым. Он играет Тихона не столько простаком, сколько безвольным человеком, в котором еще не погасли положительные черты натуры, подавляющейся влиянием Кабанихи.



Катерина — Н.Родионова



Катерина — Н.Родионова, Варвара — А.Лузина

Отсюда — полная оправданность того обвинения, которое Тихон бросает матери у труп Катерины: «Вы ее погубили! Вы! Вы!» Все исполнение роли насыщено живым, правдивым, тонко выраженным чувством и облечено в настолько естественную, глубоко характерную внешнюю форму, что его следует выделить как выдающуюся актерскую удачу.

Другой несомненной удачей является исполнение роли Кулигина молодым артистом П. Крымовым. Его Кулигин — типичнейший волжский ремесленник, уверенный в своей правоте, с достоинством противопоставляющий свою жизненную правду диким и кабановым. Роль сыграна свежо, искренно, не считаясь с традиционным толкованием.

Постановка «Грозы» вызывает очевидный интерес зрителя, и, несомненно, что в Театре имени Ленинского комсомола ей суждена длительная жизнь».

Евгений Кузнецов, заслуженный деятель искусств

#ИЗ ИСТОРИИ «ЛЕНКОМА»

В преддверии юбилея шагаем по страницам истории нашего театра и вспоминаем о постановках пьес, к которым «Балтийский дом» обращается по сей день. В этом выпуске мы рассказываем о «Тане» А.Арбузова, поставленной Б. Филипповым в 1940 году. В текущем репертуаре театра также есть эта пьеса в постановке В.Дембовского./

Анна Лузина

Спектаклем «Таня» в Театре имени Ленинского комсомола 3 мая начался смотр театральной молодежи. Комсомолка фабрики «Красное знамя» Аня Лузина, активная участница драмкружка, инициативная пионервожатая, пришла в театральную студию при бывшем Красном театре семнадцатилетней девушкой.

За пять лет работы в театре Анна Николаевна Лузина очень выросла. Позади остались массовки и короткие выходы, которые поручались ей в первые годы. Всё сложнее и серьезнее исполняемые ею роли. Роль Тани в новой постановке Театре им. Ленинского комсомола — первая крупная работа молодой артистки. От правильного понимания и воплощения этого образа на сцене зависит успех всего спектакля.

Студентка последнего курса медицинского института Таня Рябинина бросает учебу и отказывается от собственных интересов ради счастья своего мужа — конструктора Германа Балашова. Но случайно узнав о том, что муж полюбил другую женщину, наивная и влюбленная Таня вдруг проявляет и большую гордость и неожиданную решительность: она уходит от Германа, даже не сказав ему о предстоящем рождении ребенка. Теперь она вся

#ТЕАТР — ДЕТЯМ



РЕБУСЫ: ЛЕТО ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Осень, подожди! Лето в театре должно продолжаться! Помогите Незнайке разгадать, в каком из ребусов спряталось ЛЕТО. И тогда в Цветочном городе всегда будет тепло и солнечно!



Л=С



Б=СН



В=ТО

Ответ: _____



«Таня» Арбузова в театре им. Ленинского комсомола. Сцена из последнего акта. Таня (артистка АН. ЛУЗИНА), окрестник Соболев (артист СЕЛЯНИН)

во власти любви к ребенку, она работает для его будущего и мужественно подавляет в себе чувство к Герману. Но ребенок умирает. Таня еще раз лишается самого дорогого, что привязывало ее к жизни.

Т. Трифонова
«Смена» от 6 мая 1940 года

А посмотреть современную «Таню» режиссера Вацлава Дембовского на Малой сцене «Балтийского дома» вы можете 6 сентября!



фото Александры Кузнецовой

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»

ВЫБОР ЮЛИИ КОЧНЕВОЙ

Юлия Кочнева — молодая актриса «Балтийского дома», которую уже успели полюбить зрители. В июле 2026 года она стала обладателем Специального приза Экспертного совета Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит» за актерский дебют — роль Александры в спектакле Вацлава Дембовского «Фантазии Фарятьева».

Для меня спектакли в театре «Балтийский дом» наполнены чувствами, светом, трепетом, красотой и «живой жизнью». Хочу поделиться своими эмоциями после просмотра спектаклей «НеПлохие парни» (реж. Д. Петрунь) и «Девчата» (реж. А. Кладько). Эти спектакли погружают зрителя в атмосферу искренности, где сцена перестает быть площадкой, а становится частью жизни. Спектакль «НеПлохие парни» — это легкая, яркая,

динамичная история, которая наполнена живыми эмоциями, замечательным юмором и неожиданными поворотами. Актёры существуют на сцене с невероятным обаянием и харизмой. Думаю, что главный смысл этой истории в том, что каждый из нас хочет любви, радости и счастья. После этого спектакля хочется улыбаться и верить в лучшее.

Спектакль «Девчата» наполнен теплотой, душевностью, простотой и любовью. Очень хорошо помню момент, когда Александра Мамкаева в роли Тоси произнесла: «А разве можно спорить вот так, на живого человека?». После этой фразы у меня покатались слёзы. Я почувствовала, как в этой фразе соединились боль и надежда. Для меня этот спектакль о дружбе, о поддержке друг друга и, конечно, о любви. О счастье, которое заключается в очень простых вещах.

АФИША НА АВГУСТ-СЕНТЯБРЬ

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

28 августа, 19:00

29 августа, 18:00

Премьера!

У.Шекспир

ГАМЛЕТ

16+

30,31 августа

ПИКОВАЯ ДАМА

По мотивам повести

А.С. Пушкина

19:00 16+

СЕНТЯБРЬ

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

1 сентября

ПОПРЫГУНЯ

По мотивам

рассказа

А.П. Чехова

19:00 16+

2 сентября

ДУШЕЧКА

По рассказу

А.П. Чехова

19:00 16+

3 сентября

Д. Петрунь

НЕПЛОХИЕ ПАРНИ

19:00 16+

4 сентября

Театральное

агентство

«Арт-Партнёр XXI»

МАДАМ БОВАРИ

Инсценировка

Антоня Федорова

по мотивам романа

Г. Флобера

5 сентября

Премьера!

Лопе де Вега

СОБАКА

НА СЕНЕ

19:00 16+

6 сентября

СЕМЬЯ В ПОДАРОК

По пьесе

Н. Птушкиной

«Пока она умирала»
19:00 12+

8, 9 сентября

Благотворительный

фонд «Необыкновенное чудо» и про-

дюсерский центр

«НеАктёры»

ГОСТИНИЦА

«АСТОРИЯ»

19:00 16+

10 сентября

СКРИПАЧ

НА КРЫШЕ

Мюзикл

по произведениям

Шолом-Алейхема

19:00 12+

11 сентября

У.Шекспир

УКРОЩЕНИЕ

СТРОПТИВОЙ

19:00 16+

13 сентября

А. Цагарели

ХАНУМА

14:00, 19:00 16+

14 сентября

ЛЕРКА

По пьесам

В. Сигарева

19:00 18+

16,17 сентября

Премьера!

У.Шекспир

ГАМЛЕТ

19:00 16+

18 сентября

А. Кристи

СВИДЕТЕЛЬ

ОБВИНЕНИЯ

19:00 12+

19 сентября

ДЕВЧАТА

По повести

Б. Бедного

19:00 12+

20 сентября

14:00, 19:00

И НИКАКИХ НО!

По пьесе Р. Тома

«Попугаиха
и цыплёнок»
12+

21 сентября

ПИКОВАЯ ДАМА

По мотивам повести

А.С. Пушкина

19:00 16+

23 сентября

Р. Тома

ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ

ЖЕНЩИН

19:00 16+

24 сентября

ТРОЕ МУЖЧИН

И ОДИН ШЕДЕВР

По пьесе Р. Хатчин-

сона «Лунный свет

и магнолии»

19:00 16+

25, 26 сентября

Е. Гришковец

ХОРОШАЯ ЛЕКЦИЯ

19:00 16+

27 сентября

КАЛИНА КРАСНАЯ

По киноповести

В. Шукшина

19:00 18+

28,29 сентября

Гастроли МТЮЗ

(Москва)

в Санкт-Петербурге

ДЯДЯ

19:00 18+

30 сентября

ПРО ЛЮБОВЬ

По пьесе

Э.Радзинского

«104 страницы

про любовь»

19:00 16+

МАЛАЯ СЦЕНА

3, 29 сентября

91-я комната

САША, ПРИВЕТ!

По роману

Д.Данилова

19:00 18+

4 сентября

СНЫ БЕЛЫХ

НОЧЕЙ

19:00 12+

5 сентября

А. Арбузов

ТАНЯ

19:00 16+

8 сентября

ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

БЛОКАДЫ

По воспоминаниям

сотрудников

Эрмитажа

19:00 12+

9 сентября

СЕСТРА ПЕЧАЛИ

По повести

В.Шефнера

19:00 16+

12 сентября

МРАМОРНАЯ

ЛЕСТНИЦА ТЕАТРА

ЛЕНИН ИЗ РЕВДЫ

По пьесе

Д. Крестьянкина

и Е. Шиховой

21:00 16+

13 сентября

А. Соколова

ФАНТАЗИИ

ФАРЯТЬЕВА

19:00 16+

15 сентября

ПАЛАТА № 6

По повести

А.П. Чехова

19:00 16+

17 сентября

М.Хейфец

РОК-Н-РОЛЛ

НА ЗАКАТЕ

19:00 12+

18 сентября

ШКОЛА

Драматические

импровизации

19:00 18+

19 сентября

СЦЕНЫ ИЗ СУПРУ-

ЖЕСКОЙ ЖИЗНИ

По киносценарию

И Бергмана

19:00 18+

26 сентября

ЖЕНИТЬБА

БЕЛУГИНА

По комедии

А.Н. Островского

и Н. Соловьёва

19:00 12+

26 сентября

91-Я КОМНАТА

Ляо Имэй

ВЛЮБЛЕННЫЙ

НОСОРОГ

19:00 18+

29 сентября

М. Хейфец

РОК-Н-РОЛЛ

НА ЗАКАТЕ

19:00 12+

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

12 сентября

12:00, 16:00

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

Е. Шварц

ЗОЛУШКА 6+

19 сентября

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

КОРОЛЕВСТВО

КРИВЫХ ЗЕРКАЛ

По сказке

В. Губарева

12:00 16+

20 сентября

МАЛАЯ СЦЕНА

К.Никитина

ОХ, УЖ ЭТИ

СТРАХИ!

12:00 6+

27 сентября

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

АЛИСА В СТРАНЕ

ЧУДЕС

По мотивам сказок

Л. Кэрлла

12:00 6+