

ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ
«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ»

Художественный руководитель
Сергей Григорьевич Шуб

ГАЗЕТА ПРО.ТЕАТР.БД

Главный редактор —
Мария Бишокова

Авторы, составители:

Мария Бишокова,

Софья Гресик

Верстка — Игорь Можейко

Редакционная коллегия:

Мария Бишокова,

Татьяна Макарьева

Адрес театра:

Санкт-Петербург,

Александровский

парк, 4

Тел: (812) 232 62 44,

232 35 39 (касса),

232 65 40 (заказ билетов)

E-mail: fc@baltichouse.spb.ru

Информация о спектаклях:

baltic-house.ru

Тираж: 500 экз.

Распространяется бесплатно

ПРЕМЬЕРА: «СОБАКА НА СЕНЕ». ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ ИГОРЕМ КОНЯЕВЫМ И ИСПОЛНИТЕЛЯМИ ГЛАВНЫХ РОЛЕЙ РОМАНОМ ДРЯБЛОВЫМ И ЕЛЕНОЙ СОХАЦКОЙ // **2-3 «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — ЭТО ПРО ЛЮБОВЬ:** СПЕКТАКЛЬ ВАЦЛАВА ДЕМБОВСКОГО «ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА». ЕЛЕНА КАРПОВА // **3 ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ:** «ГАМЛЕТ» АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА. ИНТЕРВЬЮ С РЕЖИССЕРОМ И АКТЕРАМИ АРСЕНИЕМ ВОРОБЬЕВЫМ, ПОЛИНОЙ ГАРАНЕНКОВОЙ И АЛЛОЙ ЕМИНЦЕВОЙ // **4 НОВОСТИ** // **5 ЮБИЛЕИ:** ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОНСТАНТИН АНИСИМОВ И ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА ЮЛИЯ СПАНАКИ // **6 90 ЛЕТ ТЕАТРУ:** ИЗ ИСТОРИИ «ЛЕНКОМА» **ДЕТЯМ:** ТЕАТР ОТ «А» ДО «Я» // **7 ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»:** ВЫБОР АЛЕКСАНДРА ПЛАКСИНА. **АФИША** // **8**



«Собака на сене»
(реж. И. Коняев).
Теодоро — Роман
Дряблов, графиня
Диана де Бельфлор —
Елена Сохакцкая.
Фото Татьяны Бойцовой

НАВСТРЕЧУ ПРЕМЬЕРАМ

Весна уже в самом разгаре, и приближается лето. Это время для театра — период перезагрузки, когда мы готовимся к следующему сезону. Но до традиционного летнего перерыва театр успеет показать два новых спектакля. Это «Собака на сене» Игоря Коняева и «Гамлет» Анатолия Праудина. Обе премьеры являются постановками знаменитых произведений, созданных безусловными новаторами своего времени. «Собака на сене» — творение основоположника испанской национальной драмы Лопе де Вега, а «Гамлет» — бессмертная трагедия реформатора европейского театра Уильяма Шекспира. И тот, и другой — современники, творившие в эпоху Ренессанса, под влиянием которых мировой театр стал совершенно другим. Пусть эти постановки помогут наполниться впечатлениями перед недолгим расставанием. А осенью мы вновь встретимся в театре.

С.Г.Шуб

Художественный руководитель
Театра-фестиваля «Балтийский дом»





«СОБАКА НА СЕНЕ»

6 И 7 ИЮНЯ ПРОЙДУТ ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЯ ИГОРЯ КОНЬЕВА «СОБАКА НА СЕНЕ» ПО ЗНАМЕНИТОЙ КОМЕДИИ ЛОПЕ ДЕ ВЕГА. В ПЕРЕРЫВЕ МЕЖДУ РЕПЕТИЦИЯМИ РЕЖИССЕР РАССКАЗАЛ О ТОМ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТА ПЬЕСА ВЫБРАНА ИМ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ, О СВОЁМ ОТНОШЕНИИ К СОВРЕМЕННОЙ КОМЕДИИ И О РАБОТЕ С КЛАССИКОЙ.

Игорь Григорьевич, расскажите, почему остановили свой выбор на этом материале?

Сегодня Лопе де Вега редко ставится в наших театрах. Мы плохо знакомы с его творчеством. Хотя при жизни он был прославлен и признан современниками. Сервантес называл Лопе де Вега «чудом природы» и «повелителем театра». За 72 года своей жизни драматург написал около 2000 пьес. В конце жизни сам Лопе де Вега определял количество написанных им пьес цифрой одна тысяча пятьсот. Мы же с вами можем от силы назвать 2-3 пьесы. Мне кажется несправедливым так поступать с великим испанским драматургом, которого смело можно назвать человеком эпохи Возрождения, хотя вся его жизнь и творчество прошли в XVI-XVII веке. Его разнообразные пьесы подчинены двум основным идеям, которые исповедовали интеллектуалы эпохи Возрождения: жизнь должна быть подчинена любви и игре. Любовь превращает хаос в космос, а игра превращает человека в личность. В игре у человека появляется образ. Сегодня интеллектуалы и художники увлечены идеей хаоса. Деструкция и дисгармония царят в жизни и на сцене. Нас убеждают, что конец света все равно наступит, поэтому не нужно особенно переживать ни по какому поводу. Мне кажется, что эти идеи противоречат самой сути жизни и ведут к самоуничтожению человечества, поэтому так необходимо все больше и больше говорить со сцены о ЛЮБВИ, о ее созидательной силе. В самой известной в России пьесе Лопе де Вега «Собака на сене» о любви говорят много и щедро. Это абсолютная апология любви. Поэтому, наверное, я выбрал эту пьесу, и буду счастлив, если со сцены «Балтийского дома» многократно прозвучат слова великого испанского жизнелюба: «Любовью оскорбить нельзя; Кто б ни был тот, кто грезит счастьем; Нас оскорбляют безучастьем».

Пьеса претерпит какие-то изменения или в спектакле всё будет так, как написано у автора?

Пьеса и спектакль — это два разных понятия. Спектакль изначально не может быть похож на пьесу, особенно переводную. С момента перевода пьеса претерпевает сильные изменения. Переводчик по-своему интерпретирует текст. Два разных человека могут по-разному перевести одну и ту же пьесу. Пьеса написана в стихах, но в истории ее постановок есть спектакли, которые игрались прозой. Мы будем использовать известный стихотворный перевод М.Л. Лозинского. Этот перевод знаком зрителям по советскому двухсерийному музыкальному телефильму, снятому на



На репетиции спектакля. Граф Федерико — Александр Чередник, Диана де Бельфлор — Елена Сохацкая. Фото Татьяны Бойцовой

киностудии «Ленфильм» в 1977 году режиссёром Яном Фридом. Только сразу хочу предупредить, что текст песен в телефильме написан другим очень известным переводчиком Михаилом Донским, а в нашем спектакле будут звучать песни на тексты Лозинского, музыку для них пишет композитор Сергей Патраманский. Кроме этого, в спектакле будет небольшой пролог, но он будет сделан из текстов Лопе де Вега. Никаких текстов других авторов в спектакле не предполагается. Конечно же, будут сокращения, сегодня современный зритель живет в иных ритмах, чем в XVII веке. Обязательно будут танцы, они являлись обязательной составляющей всех спектаклей Золотого века испанского театра. Одним словом, попробуем сочинить яркий музыкальный спектакль.

Как вы относитесь к «осовремениванию», адаптации для современного зрителя произведений, написанных в прошлые столетия? На ваш взгляд, нужно ли их осовременивать и если да, то каким образом? И что нас ждет в отношении «Собаки на сене»?

Если вы спрашиваете, будут ли актеры переодеты в офисные костюмы XX века, потому что под «осовремениванием» обычно понимают именно это, то я уверяю — ничего такого на сцене Вы не увидите, но и «псевдоклассического» спектакля мы не будем делать. Под «псевдоклассическим» спектаклем консервативные зрители обычно понимают хождение актеров по сцене в «псевдоклассических» костюмах, декламирующих текст в статuarных мизансценах. Не стремимся мы и к реконструкции испанского театра 17 века в барочных костюмах, с условными

декорациями. Такие спектакли обычно игрались в «театральных дворах» под открытым небом и длились они от 4 до 6 часов. Современный театр такой роскоши позволить себе не может. Но во всем остальном наш спектакль будет абсолютно современным. Играть его будут молодые артисты Театра-фестиваля «Балтийский дом». Нашей Диане (Елена Сохацкая) 24 года! Теодоро (Роман Дряблов) чуть постарше. Играть они будут в костюмах и декорациях Дарьи Здитовцевой, которая обладает прекрасным современным мышлением и бурной фантазией. Я убежден, что будет красиво, оригинально, весело и совсем не похоже на телефильм 1977 года. Далее рассуждать об осовременивании я не берусь, потому что никогда не видел в этом проблемы. Если в театре не скучно, тогда это хороший театр, и это не вопрос формы, а вопрос содержания. Сейчас мы усиленно над этим содержанием размышляем и ищем ему соответствующую форму.

Если бы Вас спросили, в чем состоит секрет успеха хорошей комедии, то что бы Вы назвали в первую очередь?

В первую очередь успех любого спектакля, и не только комедии, в хороших актерах. Можно насочинять всякой всячины, нагородить дорогих костюмов и сложных декораций, но если нет хороших комедантов, которые заставят зрителя оторваться от спинки кресла, тогда это пустая затея. Актеры итальянской комедии дель арте, которая просуществовала с XVI до начала XVIII века, и которая повлияла на весь европейский театр, в том числе и на испанский, утверждали, что есть только один секрет, который отличает хорошего актера от плохого. Хороший актер имеет

«радостную душу», а плохой нет. В понятие «радостной души» итальянские артисты вкладывали всецелую самоотдачу артиста, его внутреннее ликование и энергию, направленную на творчество. Это состояние предполагает выход актёра на сцену с ликующим настроением, заряженного энергией и готовностью к перевоплощению. В этом вся суть профессии актёра.

ЕЛЕНА СОХАЦКАЯ — ДИАНА

Вы уже работали с Игорем Коняевым, и вашу героиню также звали Дианой. Какой будет ваша новая Диана — графиня де Бельфлор?

Да, действительно, с Игорем Коняевым мы работаем уже в третий раз. Мой дебют на сцене Балтийского дома был в его спектакле «Хроники Раздолбая», и там я тоже играла Диану. Но для меня это, разумеется, две абсолютно разные истории. В «Хрониках Раздолбая» — другая стилистика, другая атмосфера, да и я сама была другим человеком, когда выпускала тот спектакль. Сейчас — «Собака на сене», Лопе де Вега. Моя героиня здесь находится в гораздо более острых обстоятельствах. Диана — человек, который привык



Фото Дмитрия Гирева

всё контролировать и вдруг столкнулся с тем, что контролю не поддаётся: речь, разумеется, о любви.

А она графиня: её чувства обязаны быть под контролем. Но в ней живёт огромный вулкан, который она всю жизнь гасила. Теодоро становится трещиной в плотине. И когда она осознаёт, что любит, то сталкивается с силой собственного чувства, которую даже не ожидала в себе обнаружить.

Вы замечательно танцуете. Будет ли в новом спектакле уделено внимание хореографии?

В спектакле действительно ожидается много музыки, танцев и песен. Музыкальным оформлением занимается Сергей Патраманский, а хореографией — Мария Кораблёва. Что касается меня, благодарю за комплимент, но поскольку пока мы только намечаем линию моей героини, точно сказать, буду ли я танцевать или нет, не могу. Всё будет зависеть от того, как мы вместе с Игорем Григорьевичем придём к решению тех или иных сцен.

РОМАН ДРЯБЛОВ — ТЕОДОРО

Недавно прошла премьера спектакля Александры Мамкаевой «Про любовь», и вот вновь история любви, но теперь это будет комедия. Как вы относитесь к этому жанру? И есть ли вообще у вас самый любимый жанр?

К жанру комедии отношусь с опаской, мне кажется, это самый сложный жанр из всех вместе взятых. Юмор — это вообще очень непростая история, нужно обладать даром, чтобы всё было органично. Говорят, смех рождается от самой ситуации и от того, насколько серьёзно ты к ней относишься. Если смешишь людей специально, то получается не смешно. А если ты серьёзен в своих действиях в рамках заданной драматургии (учитывая, что она тоже хорошо написана), то это будет смешно и вкусно. Мой любимый жанр как зрителя — наверное, трагикомедия, когда весь спектакль смеёшься, а потом плачешь.

Я люблю играть всё — и драмы, и мелодрамы, и комедии. Везде нужно постараться получать удовольствие, а в комедии особенно. Если тебе самому неинтересно то, что происходит на сцене, чего зрителю-то радоваться?

Как Вам кажется, что привлекает Теодоро в Диане — ведь она так противоречива и фактически просто мучает его, изводит эмоциональными «качелями»: то холодом, то симпатией?

Я думаю, что Теодоро — умный парень, образованный, азартный, чувственный, и он нашёл достойного соперника в лице Дианы: эмоционально они находятся на одном уровне, это родственные души. Но есть препятствие, а как сказала Кармен, чем апельсин выше, тем он кажется слаще. В общем, всё совпало у них.

В начале пьесы Теодоро робеет, но после решается говорить с Дианой на равных. Почему в нем происходит эта перемена?

А решается он говорить, потому что молчать уже не может. Не помню, кто сказал, но мне понравилось: «Если можешь не писать стихи — не пиши; пиши — если не можешь не писать». Во имя любви и не на такие вещи можно пойти.

Беседовала Мария Бишокова

«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» — ЭТО ПРО ЛЮБОВЬ

Один спектакль о любви из репертуара театра и один актер, рассказывающий о своем герое



Фото Василия Акимова

ЕЛЕНА КАРПОВА (Александра, «Фантазии Фарятьева», реж. В. Дембовский)

Как вы создавали этот образ и близка ли героиня вам самой? Может, что-то в ней вы никак не можете принять и хотели бы её «отговорить» от некоторых поступков, если бы встретили такого человека в реальности?

Наверное, я не скажу ничего нового, говоря о том, что большинство актёров — это люди, которые берегут свои травмы. Чем глубже актер, тем больше у него на душе пережитых им «шрамиков». Делая эту роль, я опиралась на свой жизненный опыт и не знаю, как можно было сделать этот материал по-другому. Очень люблю говорить про эту роль, что я ее делала из своих костей (смеется).

При этом, создавая свою героиню, я использовала всё вместе: и жизненный опыт, и человеческий, и актерский, и анализ произведения. Похожа ли эта героиня на меня? Безусловно, да. Я ли это? Конечно, нет. Это героиня — со своим характером, своим отношением к миру... Да, я, как и Александра, верю в любовь, доверяю людям и своей судьбе. Но при этом нас многое отличает — например, то, что Александра свою боль лелеет, романтизирует, демонстрирует людям: «Мне больно, за мной нужно ухаживать». Мне это несвойственно.

Насчет того, хотелось бы мне отговорить Александру от ее поступков или нет, скажу так, что наша жизнь непредсказуема и порой даже патовые ситуации разрешаются самым лучшим способом для человека. А вот сделки с совестью и с собой, когда вопреки своим чувствам пытаешься делать то, что «правильно», никогда не заканчиваются ничем хорошим. Поэтому, если Александра чувствует, что она должна сделать именно так и верна себе, значит, она всё делает так, как нужно.

Мог ли быть другой финал у этой истории или здесь всё предreshено?

Да, безусловно, мог, если бы это были другие люди, или если обстоятельства повернулись бы иначе. Но если мы берем именно этих людей, с этими характерами, то всё закончилось бы так, как написано в пьесе. Внутренняя истина, которая живет в человеке, может быть болезненной и разрушающей, но она настолько сильна, что разум не в состоянии возобладать над ней. Поэтому Александра не поступила бы иначе. Даже если бы мы придумали дальше свадьбу или еще какие-то обстоятельства, в тот момент, когда появился бы Бедухов, она ушла бы к нему. Как бы глупо и парадоксально это ни выглядело, это ее внутренняя правда, которая в любом случае победит.

«ГАМЛЕТ» АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА



17 ИЮЛЯ В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ» СОСТОИТСЯ ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ АНАТОЛИЯ ПРАУДИНА «ГАМЛЕТ» ПО ЗНАМЕНИТОЙ ТРАГЕДИИ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА.

Анатолий Праудин

Ранее вы уже ставили «Гамлета» в Самаре, сейчас готовится премьера в «Балтийском доме». Расскажите, почему возвращаетесь к Гамлету?

Я его делал 13 лет назад. Был ещё не совсем стар, а потому глумлив не в меру, зол, завистлив и горд. И спектакль был такой же. Сейчас уже нет сил. Ну и такой спектакль, видимо, будет. Старческий.

У трагедии существует несколько переводов, прежде всего вспоминаются уже ставшие классическими переводы Пастернака и Лозинского. Насколько мне известно, вы будете использовать не только эти переводы, но и более новые. Почему вы решили к ним обратиться?

Дом Гамлета говорит языком Пастернака, дом Полония прозой, языком Морозова. Дом Клавдия заговорил новым языком Поплавского. Новые времена, новая поэзия.

АРСЕНИЙ ВОРОБЬЁВ — ГАМЛЕТ

Роль Гамлета для многих актёров — роль мечты. Что ощутили, когда узнали, что будете играть принца Датского?

Анатолий Аркадьевич давал какие-то намеки, ещё когда мы делали «Сашу, привет!» и «Сестру печали». Когда я его спрашивал в трудный момент репетиции: «Что делать?», он говорил: «Молиться, молиться...» Теперь я понимаю, почему он так говорил. Потому что его Гамлет — богослов. Вообще многое при работе с мастером начинаешь осознавать потом.

Я был в восторге не от назначения на главную роль, а оттого, что меня ожидает новая работа с Анатолием Аркадьевичем Праудиным. Потому что это всегда удивительно интересная, непростая история, это распознавание себя, поиск, выход на какую-то новую глубину. У меня не было амбиций сыграть Гамлета, как и в принципе никогда не возникало желания играть главные роли, видеть себя на больших афишах... Мне уютно в ролях не первого плана. Я вижу это так: во время спектакля появляется какой-то интересный персонаж, зритель спрашивает: «Ой, а кто это такой, кто это?», а он уже убежал (смеется).

Расскажите о своём герое.

«Гамлет» — персонаж воцерковленный, он учился в Виттенбергском университете. И Гамлет, и Розенкранц, и Гильденстерн с одного курса. Обучались они на факультете богословия, и поэтому все вопросы рассматриваются с этой точки зрения. Другой человек давно бы отомстил за своего отца, а Гамлета останавливают заповеди. Если тебя волнуют библейские вопросы, то сложно сделать выбор — пойти на убийство или вообще на какое-либо осуждение, а если нет, то что тогда? Гамлет выбирает путь богословский. На пути у него встречаются некоторые подсказки, как это бывает в жизни: ты что-то слышишь или случайно встречаешь кого-то, и тебя как будто осеняет. Но вопрос всегда в том, что дал тебе эту подсказку — Бог или нет. Гамлет ратует за правду, и после внезапного поворота в своей жизни он уже не может выносить ложь и лицемерие. В его моно-

логе с актёрами, где он говорит о том, что цель актерского мастерства — «держаться как бы зеркало перед природой», открывается задача не только театра, но и любого честного человека: не молчать, когда видишь несправедливость, а обличить её.

Роль Отца Гамлета играет ваш родной отец, Дмитрий Воробьёв. Это сложно для вас?

Конечно, сложно. Мы играли с папой на репетициях, и когда он начинает читать свой монолог и говорить: «Сынок, послушай», ты волей-неволей реагируешь, у тебя льются слёзы. И ты ничего не можешь сделать с этим.

Чувствуете ли вы во время репетиций, что грани между вами и персонажем начинают стираться?

У меня ощущение, что ещё до назначения на роль что-то вокруг начало меняться. Вообще, когда открываешь Библию, то кажется, что земля вскипает вокруг и чёрное выходит из глубин, и что с ним делать, ты не знаешь, вне зависимости от того, Гамлет ты играешь или себя самого.

Гамлет всё-таки сходит с ума?

Он теперь сходит с ума каждый раз, когда сталкивается с безумием мира, предательством друзей, любимой, с кровавым хладнокровием века. Но он не сумасшедший, просто взрослеет.

ПОЛИНА ГАРАНЕНКОВА — ОФЕЛИЯ

Роль Офелии — одна из самых значимых в мировом репертуаре. Как вы восприняли это назначение?

Я, честно говоря, вообще не думала в эту сторону. Может, это и хорошо, потому что на меня совершенно не давит в этом смысле ответственность. Я работаю с этим материалом, как и с любым другим. Тут скорее есть осознание ценности доставшегося мне подарка: здо-

рово работать с настолько глубоким, многослойным, бессмертным произведением. Назначению я была очень рада, потому что понимала, что мне предстоит целый сезон трудной и увлекательнейшей работы с командой, которую я люблю всем

сердцем. Всё оправдалось.

Чувствуете ли вы в процессе работы, что героиня как-то вас меняет?

Да, мне в этот раз оказалось довольно трудно по-настоящему «выходить» из репетиций. Я продолжаю ходить с этим «офелиевским» чувством в груди — а с ней ничего радостного и лёгкого не происходит, как вы понимаете. Продолжаю думать, что-то внутри развивать, зависаю постоянно в нехороших мыслях и ощущениях. Это не может не влиять на жизнь, поэтому приходится прямо работу с собой проводить: мол, Поля, всё, ты дома, вот кот, вот муж, вот, смотри черёмуха зацвела, всё, вернётся потом к «Гамлету». Это для меня удивительное наблюдение.

Как работаете над созданием образа, обращаетесь ли к просмотру фильмов/спектаклей «Гамлета», чтобы посмотреть на других исполнителей?

Конечно, я смотрела много «Гамлетов» — и фильмов, и постановок, что-то пересматривала из любопытства и желания сравнить уже во время репетиций. Но мне кажется, что у нас всё как-то настолько... по-своему, и Анатолий Аркадьевич предлагает попасть в такие тонкие точные вещи, что мне было бы попросту неинтересно что-то чужое использовать. Так что я пользуюсь собой и всюю пользуюсь своими партнёрами (смеётся).

АЛЛА ЕМИНЦЕВА — ГЕРТРУДА

Для меня ценно участие в любом спектакле Анатолия Аркадьевича, так как каждый его спектакль не похож на предыдущий, он всегда идёт за автором, определяет генеральную тему высказывания и прокладывает путь каждого персонажа вместе с актёрами, исходя из найденной темы и автора. Тема нынешнего «Гамлета» (не буду спойлерить) мне очень близка, думаю, что и многим зрителям тоже. А загадочная Гертруда всегда была мне интересна, и разгадывать эту женщину очень азартно. Мы ещё в пути. Тематически она очень

отзывается во мне как в человеке, а для меня важно при работе над персонажем найти созвучие.

Беседовала Мария Бишкова



#ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ

В ЭТОМ ГОДУ УЧАСТНИКАМИ ПРОЕКТА СТАЛИ ТЕАТРЫ И СПЕЦИАЛИСТЫ ИЗ АБХАЗИИ, УЗБЕКИСТАНА, КАЗАХСТАНА И КЫРГЫЗСТАНА. ПРОЕКТ ОБЪЕДИНЯЕТ МАСТЕР-КЛАССЫ ДЛЯ ТВОРЧЕСКИХ, АДМИНИСТРАТИВНЫХ И ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ, А ТАКЖЕ СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЕЙ С УЧАСТИЕМ МАСТЕРОВ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.

В рамках проекта **27 апреля** в Государственном русском театре драмы имени Ф. А. Искандера (Сухум, Абхазия) началась работа над спектаклем по мотивам абхазских и русских народных сказок. Режиссером постановки стала актриса и режиссёр Театра-фестиваля «Балтийский дом», неоднократный лауреат известных театральных премий Александра Мамкаева. Премьера запланирована на 30-31 мая 2026 года. В работе над спектаклем принимает участие Санкт-Петербургская художница Надежда Осипова.



3 мая в Республике Узбекистан начнутся учебные курсы по сценическому свету и сценическому звуку. Их проведут заведующая осветительским цехом Санкт-Петербургского театра «Мастерская» Юлия Бершак и начальник звукового цеха Театра-фестиваля «Балтийский дом» Екатерина Вербицкая. Теоретические и практические занятия пройдут в четырех театрах: Самаркандском областном русском театре драмы, Самаркандском областном театре музыкальной драмы, Самаркандском областном театре кукол, Каттакурганском городском драматическом театре.

18 мая пройдут мастер-классы по сценической речи в Республике Казахстан. Занятия для сотрудников трех ведущих театров Казахстана проведет преподаватель кафедры сценической речи РГИСИ Михаил Каргапольцев. Серия мастер-классов завершится в июне в Бишкеке, в Государственном национальном русском театре драмы имени Ч. Айтматова, где занятия по сценическому движению проведет доцент кафедры пластического воспитания Российского государственного института сценических искусств Мария Добровольская.

#ЧЕТВЕРТЫЙ ЗВОНОК 7 МАЯ СОСТОЯЛОСЬ ОБСУЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ «ПОПРЫГУНЬЯ»

Разговор получился живым, детальным и очень личным. Говорили о том, как любят люди творческих профессий, почему чувство так часто переплетается с восхищением, зависимостью, обидой и желанием быть замеченным.

Размышляли о том, кто же кого любит в этой истории — и любит ли по-настоящему. Пытались понять, как эгоизм движет поступками героев и как часто мы сами принимаем за любовь потребность быть нужным, важным, единственным.

И, конечно, снова возвращались к главному вопросу: что же такое любовь? У каждого в этом разговоре был свой ответ!

Модератором выступила Татьяна Троянская — известный культурный обозреватель, радиоведущая и журналист. Подписывайтесь на канал клуба «4-й звонок» в Мах, чтобы раньше всех узнавать об обсуждениях!



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРОЕКТ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ «ПЯТЬ ВСТРЕЧ В ТЕАТРЕ С ЕКАТЕРИНОЙ ГИДИНОЙ»

Екатерина Гиндина — арт-критик, журналист, обозреватель «Санкт-Петербургских ведомостей», преподаватель курса «Арт-журналистика» Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

30 мая в 17:00 в клубе Театра-фестиваля «Балтийский дом» «Территория театра» пройдет третья лекция Екатерины Гиндиной. На ней мы будем размышлять о том, почему искусство называют одним из способов познания мира. Поговорим о выразительных средствах театра, с помощью которых режиссер и артисты заставляют нас смеяться и плакать, сопереживать и размышлять. Вспомним уже знакомые спектакли «Балтийского дома» и подготовимся к премьере «Собаки на сене». Ждем вас! Торопитесь! Количество мест ограничено.

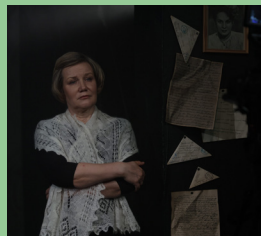


Регистрация на встречу

СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

12 ПИСЕМ ДО ПОБЕДЫ

Драматический сценарий и постановка —
Валентина КОРОВНИКОВА



Мать
Глеба —
з.а. России
Ирина
Конопацкая. Фото
Александра
Максимова

Спектакль был поставлен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Спектакль рассказывает историю двенадцати писем настоящей ленинградской семьи. Специально для работы над постановкой режиссер спектакля Валентина Коровникова обратилась к архиву Музея обороны и блокады Ленинграда. Ольга Михайлова и Глеб Радзиевский воевали на разных фронтах, но в своих письмах друг к другу, под пулями и обстрелами, в голоде и в сражениях, они объединялись силой настоящей любви. Ждала возвращения Глеба и его мать, веря, что после войны Ольга и Глеб поженились, что «жизнь будет! Она бесконечна»...

СЕСТРА ПЕЧАЛИ

По повести **Вадима Шефнера**
Режиссер — **Анатолий Праудин**

Спектакль был поставлен к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Главный герой Толя



Толя —
Арсений
Воробьев,
Лёля —
Полина
Гараненкова.
Фото Стаса
Левшина

учится в техникуме, делит комнату со своими однокурсниками Гришкой, Костей и Володькой; все четверо — выпускники детдома, простые ребята, сплоченные общими трудностями и мечтами. Когда Толю направляют на временную работу в другой город, он знакомится там с Лёлей, и эта

встреча становится самой главной в его судьбе. А впереди уже маячит война, и жизнь вскоре перестанет быть прежней. Спектакль рассказывает о судьбе военного поколения молодых ленинградцев, на долю которых выпала блокада, голод, потеря близких. Пройдя через все испытания, они сумели победить и строить дальнейшую мирную жизнь, восстанавливать город, созидать, работать, оставаясь верными своей любви, дружбе и памяти.

ЖИВЫЕ КАРТИНЫ БЛОКАДЫ

Документальный спектакль по воспоминаниям, письмам, дневникам сотрудников Эрмитажа. Автор сценария и режиссер — **Игорь Коняев**. Спектакль был поставлен театром совместно с Государственным Эрмитажем к 80-летию полного освобождения



Сцена из
спектакля.
Фото Василия
Акимова

Ленинграда от фашистской блокады. Он создан на основе воспоминаний, писем и дневников сотрудников Эрмитажа, которые каждый день сохраняли экспонаты, перевозили коллекцию в Свердловск, заботились о детях в эрмитажном интернате, выезжали к раненым и читали лекции об искусстве. Режиссер Игорь Коняев говорит о спектакле так: «Блокадный Эрмитаж — это сплошная территория любви, поэтому столько замечательных людей, которые спасали друг друга, сохраняли сокровища, и не думали о подвиге. Подвигом была их жизнь».



КОНСТАНТИН АНИСИМОВ

22 мая исполняется 60 лет заслуженному артисту Санкт-Петербурга Константину Анисимову. Остап Бендер в «Двенадцати стульях», Кнуров в «Жестоким романе», Кристиан в «Сирано де Бержераке», Бузыкин в «Осеннем марафоне. P.S.», Доктор Рагин в «Палате № 6», Генри Хиггинс в «Пигмалионе» — все герои Константина, сыгранные и в прошлые годы, и сейчас, горячо любимы зрителями. А ещё Константин — официальный голос «Зенит-Арены», работающий на всех матчах, и футбол — его вторая любовь помимо театра. Актера поздравляют с юбилеем друзья и партнеры по сцене!



«Пигмалион» (реж. з.а. России Н. Индейкина)
Фото В. Акимова



пошли с Константином, будь то магазин, прогулка или курорт (как в России, так и за ее пределами), к нему всегда подходят десятки незнакомых людей, здороваются с ним по имени, желают хорошего дня, простожимают руку. И он достоин этого! Такая большая энергия всеобщей любви расправляет ему крылья, дает позитив, а позитив — это и есть наше здоровье.

Я желаю ему в первую очередь крепчайшего здоровья, и еще очень хочу, чтобы Константин всегда оставался в душе легким, юморным, веселым, безбашенным, своеобразным, независимым хулиганом, и не становился бы никогда умудренным опытом Константином Александровичем. С днем рождения тебя, Костя!

Виктория Зайцева

До спектакля «Пигмалион», в котором мы с Константином Анисимовым играем вместе, о его чувстве юмора я была только слышана. А когда мы приступили к репетициям, я поняла, что нужно быть готовой к любым импровизациям и сюрпризам. Жанр нашего спектакля позволяет эти небольшие отступления, поэтому показы всегда разные и в них всегда есть что-то новенькое. Спасибо, Костя, за Вашу энергию! Пусть веселье, вдохновение и хорошее настроение не покидают Вас никогда! И отдельно хочу сказать спасибо за футболную жизнь нашего театра! Ощущать поддержку Константина на футбольных турнирах между театральными командами очень приятно как болельщикам, так и самим игрокам команды «Балтийского дома». С днём рождения, Костя! Ура-ура-ура!

Виктор Бугаков

Когда Анатолий Аркадьевич Праудин начинал работу над спектаклем «Палата номер шесть», он говорил, что Рагин должен быть интеллигентом с фактурой богатыря. Я, конечно, видел прежде Константина Александровича на сцене, но когда он в первый раз пришёл на репетицию «Палаты», явственно вдруг увиделось — действительно, богатырь-интеллигент! Это актёр редкой породы, он изнутри светится благородством, и это благородство сказывается и на его отношении к делу. И, находясь на репетиции рядом с ним, больше веришь в театр, в чудо театра, и высокое назначение театра! С большой радостью поздравляю Константина Александровича с Юбилеем! Здоровья и новых ролей под стать богатырской фактуре!

ЮЛИЯ СПАНАКИ

26 мая отмечает 50-летие помощник режиссера Юлия Спанаки. Поздравляем с юбилеем!

Лев Рахлин

Юлечка, дорогая, я имел счастье работать с тобой на трёх очень дорогих моему сердцу спектаклях. Твоя энергия, оптимизм, обаяние создают ту весёлую, живую человеческую атмосферу, без которой невозможен театр. Мне трудно поверить в цифры твоего юбилея, но эта цифра всё равно — ничто. Я сейчас прохожу «техосмотр» в больнице и не смогу тебя очно поздравить, но набираюсь сил, потому что работа, которая у нас с тобой намечается на осень, и которую я очень жду, потребует много энергии. С любовью, Лев Ильич!



Светлана Петраченкова

Хочу поздравить свою коллегу Юлию с юбилеем. Пожелать крепкого здоровья и неиссякаемой работоспособности!

Александр Муравицкий

Юлечка, с Днем Рождения! Пусть Вселенная приглядывает за тобой так же внимательно, как ты за актёрами! Пусть жизнь будет наполнена весельем и латиноамериканскими ритмами! Добра, любви, мира и крепчайшего иммунитета тебе и всем, кого ты любишь!

Валерия Осипова

У нашего замечательно помрежа Юлии день рождения! Это сильный духом и телом человек. Юлия всегда поможет не только на сцене, но и в жизни: словом, делом, подставит свое надёжное доброе плечо, выслушает или даст совет. Она всегда старается находить выход из любой ситуации, сохранять позитивный настрой и трезво мыслить даже в критической ситуации. Хочется пожелать Юле по жизни искренних улыбок от близких людей, лёгкости в работе, крепкого здоровья и роста в своём деле! С праздником, наша дорогая Юля!



В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ТЕАТРА МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ВСПОМИНАТЬ ИСТОРИЮ «ЛЕНКОМА».



«Последняя жертва», реж. М. Чежегов.
Юлия Павловна Тугина — Е.М. Медведева,
Лука Герасимыч Дергачёв — И.С. Селянин

9 МАЯ ВСЯ СТРАНА
ПРАЗДНУЕТ ВСЕНАРОДНЫЙ
ПРАЗДНИК — ДЕНЬ
ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.
В ЭТОМ НОМЕРЕ ВСПОМИ-
НАЕМ О ТОМ, КАК ТЕАТР
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА ВЕРНУЛСЯ
В ГОРОД ИЗ ЭВАКУАЦИИ

(статья из газеты «Смена» от 25 июля 1945 года)

СНОВА В ЛЕНИНГРАДЕ

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА В РОДНОМ ГОРОДЕ

Три года работал театр вне родного города. В Архангельской области и на Урале появились у него новые друзья. В крупнейших промышленных центрах Урала коллектив театра часто покидал свой стационар и выезжал на заводы и фабрики, выступал перед шахтерами и доменщиками, приносил свое искусство туда, где люди трудились ради Победы. И всегда это превращалось в настоящий праздник: чувства торжествовали, переполняли человека, хотелось работать еще лучше и лучше... Сейчас Театр им. Ленинского комсомола возвратился в родной город и снова выступает перед ленинградцами.

За три года театр поставил ряд новых спектаклей, которые и сейчас остаются в его репертуаре — «На всякого мудреца довольно простоты» и «Последняя жертва» А.Н. Островского, «Ночь ошибок» О. Гольдсмита, «Так и будет» К. Симонова, «Поединок» бр. Тур и Шейнина. Возобновлены лучшие прежние постановки театра — «Без вины виноватые», «Фельдмаршал Кутузов», «Сирано де Бержерак», «Последние», «Машенька». В ближайших планах театра несколько новых работ. Наряду с пьесой А. Додэ «Борьба за жизнь» мы увидим инсценировку

романа М. Лермонтова «Герой нашего времени», пьесу А. Брунштейн «Тристан и Изольда». Мы увидим также и новую постановку пьесы «Как закалялась сталь» по Н. Островскому: эта последняя работа замыслена театром, как широкое драматическое полотно о советской молодежи, о ее судьбе в дни войны, о борьбе за родину, о замечательных традициях, которые складывались еще на фронтах гражданской войны, когда формировались характер и воля нашего молодого человека. Первым спектаклем, который показал театр по возвращении в Ленинград, была «Последняя жертва» А.Н. Островского. Эта работа имеет для театра принципиально-творческое значение. История любви Юлии Тугиной к молодому человеку Вадиму Дульчину, зло насмевшемуся над ее чувствами, давала театру возможность развернуть галерею характеров, позволявших иногда отступить от традиционного толкования героев Островского. Постановщик спектакля М. Чежегов пошел здесь по пути углубленных исканий и открыл зрителю гамму разнообразных чувств и переживаний, которые так неумно бились в душе русской женщины и были захлестнуты миром лжи и лицемерия, стяжательства и обмана.

А. Бейлин

СПЕКТАКЛИ «ЛЕНКОМА»: МАЙ

24 мая 1971 года, 55 лет назад, состоялась премьера спектакля Олега Овечкина «Две зимы и три лета» — инсценировка известного произведения Ф. Абрамова (тетралогия «Братья и сестры» или «Пряслины»), сделанная им совместно с В. Токаревым. Публикуем выдержку из статьи в газете «Челябинский рабочий» от 4 июля 1971 года, когда Театр имени Ленинского комсомола был на гастролях в Челябинске.

Спектакль этот отлично начинается. Еще до открытия занавеса, как только в зале начинает медленно гаснуть свет, в динамике раздается негромкий музыкальный перезвон. Неторопливые хрустальные звуки, точно перестук капли, падают в зал. Но вот мы

уже улавливаем мелодию, а вот и возникла песня. Задушевный женский голос звучит тихо и доверительно, но не сценично, не поэстрадно. Так поют только для самих себя, в минуты раздумий, воспоминаний (композитор В. Гаврилин). Раздвинулся занавес, и «на горизонте» мы отчетливо видим деревню. Это макет. Но слово «макет» здесь не хочется употреблять, настолько натуральной, живой, но в то же время опозитизированной выглядит эта деревня на сцене. И в зале раздаются аплодисменты. Случай, прямо скажем, редкий для спектаклей последних лет. Нынче театральные художники чаще всего потчуют нас уж таким лаконизмом, что распознать на сцене хотя бы частные признаки каких-нибудь реальных жизненных черт удается далеко не сразу. А вот Д. Афанасьев сумел найти синтез достоверности и поэтической условности — условности, неизбежной



#ТЕАТР — ДЕТЯМ

РЕБЯТА, ВЫ НАВЕРНЯКА
ВИДЕЛИ, ЧТО ПЕРЕД
СПЕКТАКЛЕМ СОТРУДНИКИ
ТЕАТРА ПРОДАЮТ ПРО-
ГРАММКИ? А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ,
ДЛЯ ЧЕГО ОНИ НУЖНЫ?

Театральная программка — это «визитная карточка» спектакля, в которой можно узнать, кто работал над спектаклем и какие артисты в нем играют. Программка имеет очень давнюю историю. Она появилась в Европе еще в восемнадцатом веке и сначала просто рекламировала спектакль. Изначально программки объединяли с афишами — гигантскими листами бумаги. А потом программки стали маленькими и трансформировались в буклеты, брошюры или листы, сложенные пополам. Сейчас программки бывают совершенно разными и многие из них можно назвать историческими документами — они не только рассказывают зрителям про актерский состав, но и про то, как создавался спектакль, про драматурга и автора, про первые постановки пьесы на сцене и так далее. Многие театралы коллекционируют программки, чтобы вспоминать, какие спектакли они посетили.



«Две зимы и три лета».
Фото из архива театра

в спектакле, состоящем из множества картин. Д. Афанасьев умеет отыскать яркую, много говорящую деталь и подать ее так, что вся сцена окрашивается добрым, чистосердечным лиризмом.

В. Вохминцев

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ «БАЛТИЙСКОГО ДОМА»

ВЫБОР АЛЕКСАНДРА ПЛАКСИНА



фото Александры Кузнецовой

Уважаемые зрители, приходите на премьерный спектакль режиссера Александры Мамкаевой «Про любовь». Это приглашение не только для научных сотрудников и экспериментаторов, и не только для тех, кто «летает в облаках», а для всех, кто ищет, находит и бережно хранит это чувство. Если вы хотите взглянуть одним глазком на жизнь в коммунальной России первой половины XX столетия и не боитесь эксцентричных образов и фонтана звуков, то приходите на калейдоскоп-спектакль Андрея Прикотенко «Зощенко Зощенко Зощенко». Смею предположить, что во время спектакля вы будете смотреть его уже не одним глазком, а в оба.

«Нравственность, свобода и Мера,
Закон, человек и Вера,
Ходить по струне не просто,
Когда «Палач» ждёт твоего духовного роста».

Зову зрителей на спектакль Анатолия Праудина «Саша, привет!» Данную историю интересно не описывать, а обсуждать, поэтому приходите, посмотрите и поговорим! На самом деле советую смотреть все спектакли, которые представляет наш театр, и тогда уж самим решать, что вам близко, что тронуло или зацепило и не отпускает, на какой спектакль вы готовы позвать ваших знакомых. Приятного путешествия по спектаклям!

АФИША НА МАЙ-ИЮНЬ

1 МАЯ
И НИКАКИХ НО!
По пьесе Р. Тома
«Попугаиха
и цыплёнок»

2 МАЯ
Р. Тома
ВОСЕМЬ ЛЮБЯЩИХ ЖЕНЩИН

19:00 16+
3 мая
А. Цагарели
ХАНУМА

19:00 16+
5 МАЯ
ДУШЕЧКА
По рассказу
А.П.Чехова

19:00 16+
6 МАЯ
Гастроли на сцене
Театра-фестиваля
«Балтийский дом»

ЛЕНИНГРАДСКАЯ СЮИТА.
ТАНЕЦ ВОПРЕКИ
19:00 18+

7 МАЯ
ПОПРЫГУНЬЯ
По мотивам
одноименного
рассказа

А.П. Чехова
19:00 16+
8 МАЯ

Л. Зорин
ПОКРОВСКИЕ
ВОРОТА

19:00 12+
9 МАЯ
ДЕВЧАТА
По повести

Б. Бедного
19:00 12+
10 МАЯ
СЕМЬЯ В ПОДАРОК

По пьесе
Н.Птушкиной
«Пока она
умирала»

19:00 12+
11,24 МАЯ
Премьера!
ПРО ЛЮБОВЬ

По пьесе
Э.Радзинского
«104 страницы

про любовь»
19:00 16+

12 МАЯ
ПИКОВАЯ ДАМА
По мотивам пове-
сти А.С. Пушкина

19:00 16+
13 МАЯ, 14:00
20 МАЯ 14:00,
18:00

СНЫ БЕЛЫХ
НОЧЕЙ

12+
14 МАЯ
ЗОЩЕНКО
ЗОЩЕНКО
ЗОЩЕНКО

По рассказам
М. Зощенко
19:00 16+
15 МАЯ

У. Шекспир
УКРОЩЕНИЕ
СТРОПТИВОЙ

19:00 16+
16 МАЯ
КАЛИНА
КРАСНАЯ

По киноповести
В.Шукшина
19:00 18+
17 МАЯ

А. Кристи
СВИДЕТЕЛЬ
ОБВИНЕНИЯ

19:00 12+
21 МАЯ
Дж. Бок, Дж. Стайн
СКРИПАЧ
НА КРЫШЕ

Мюзикл по произ-
ведениям Шолом-
Алейхема
19:00 12+
22 МАЯ

Б.Шоу
ПИГМАЛИОН
19:00 16+
23 МАЯ

НЕПЛОХИЕ
ПАРНИ
По пьесе

М. Камолетти
«Боинг-Боинг»
19:00 16+
28 МАЯ

МРАМОРНАЯ
ЛЕСТНИЦА

ТЕАТРА
ЛЕНИН
ИЗ РЕВДЫ

По пьесе
Д. Крестьянкина
и Е. Шиховой
21:00 16+

6 ИЮНЯ
Премьера!
Лопе де Вега
СОБАКА НА СЕНЕ

19:00 16+
7 ИЮНЯ 14:00,
19:00
Премьера!

Лопе де Вега
СОБАКА НА СЕНЕ
16+

9,20 ИЮНЯ
Р. Тома
ВОСЕМЬ
ЛЮБЯЩИХ
ЖЕНЩИН

19:00 16+
Гастроли Казан-
ского академи-
ческого русского
Большого драма-
тического театра
имени В. И. Кача-
лова (11–14 июня)

11 ИЮНЯ
У. Шекспир
ГАМЛЕТ

19:00 18+
12 ИЮНЯ
БАЛ ВОРОВ

19:00 12+
13 ИЮНЯ
РЕВИЗОР

19:00 12+
14 ИЮНЯ
ЧУЖОЙ
РЕБЕНОК

19:00 16+
16 ИЮНЯ
Премьера!
ПРО ЛЮБОВЬ

По пьесе
Э. Радзинского
«104 страницы
про любовь»

19:00 16+
17 ИЮНЯ
ЛЕРКА

По пьесам
В. Сигарева

19:00 18+
18 ИЮНЯ
Премьера!
Лопе де Вега
СОБАКА НА СЕНЕ

19:00 16+
19 ИЮНЯ
СКРИПАЧ
НА КРЫШЕ

Мюзикл по произ-
ведениям Шолом-
Алейхема
19:00 12+

Гастроли
Архангельского
театра драмы им.
М.В. Ломоносова
(21–25 июня)

21 ИЮНЯ
Б. Пастернак
ДОКТОР ЖИВАГО

19:00 16+
22 ИЮНЯ
Б. Васильев
ЗАВТРА БЫЛА
ВОЙНА

19:00 12+
23 ИЮНЯ
СПАСТИ
КАМЕР-ЮНКЕРА
ПУШКИНА

19:00 18+
24 ИЮНЯ
А.П. Чехов
ВИШНЕВЫЙ САД

19:00 12+
25 ИЮНЯ
ДНИ САВЕЛИЯ

19:00 12+
26 ИЮНЯ
НЕПЛОХИЕ
ПАРНИ

По пьесе
М. Камолетти
«Боинг-Боинг»

19:00 16+
27 ИЮНЯ
СЕМЬЯ
В ПОДАРОК

По пьесе
Н. Птушкиной
«Пока она
умирала»

19:00 12+
28 ИЮНЯ
ДЕВЧАТА

По повести

Б. Бедного
19:00 12+
30 ИЮНЯ
ПИКОВАЯ ДАМА

По мотивам
повести
А.С. Пушкина
19:00 12+

МАЛАЯ СЦЕНА

1, 14 МАЯ
А. Червинский
СЧАСТЬЕ МОЁ

19:00 16+
2, 6 МАЯ
91-я КОМНАТА
САША, ПРИВЕТ!

По роману
Д.Данилова
19:00 18+
3 МАЯ

А. Соколова
ФАНТАЗИИ
ФАРЯТЬЕВА

15:00 16+
6 МАЯ
А. Арбузов
ТАНЯ

19:00 16+
7 МАЯ
СЕСТРА ПЕЧАЛИ

По повести
В. Шефнера
19:00 16+
9 МАЯ

12 ПИСЕМ
ДО ПОБЕДЫ
15:00 12+
11 МАЯ
ЖИВЫЕ КАРТИНЫ
БЛОКАДЫ

По воспоминани-
ям сотрудников
Эрмитажа
15:00 12+
12 МАЯ

ПАЛАТА № 6
19:00 16+
16 МАЯ
СЦЕНЫ ИЗ
СУПРУЖЕСКОЙ
ЖИЗНИ

По киносценарию
И. Бергмана
19:00 18+
17,24 МАЯ

М. Хейфец
РОК-Н-РОЛЛ
НА ЗАКАТЕ

19:00 12+
20 МАЯ
ЖЕНИТЬБА
БЕЛУГИНА

По комедии
А.Н. Островского
и Н. Соловьева
12+ 19:00

23 МАЯ
ВЕРСАЛЬСКИЙ
ЭКСПРОМТ
Сценическая
версия Юрия

Урюпинского по
мотивам комедии
Мольера
Последний показ!

19:00 16+
28 МАЯ
МРАМОРНАЯ
ЛЕСТНИЦА

ТЕАТРА
ЛЕНИН
ИЗ РЕВДЫ

По пьесе
Д. Крестьянкина
и Е. Шиховой
21:00 16+

2 ИЮНЯ
91-я комната
САША, ПРИВЕТ!

По роману
Д. Данилова
19:00 18+

7 ИЮНЯ
А. Соколова
ФАНТАЗИИ
ФАРЯТЬЕВА

14:00 16+
16 ИЮНЯ
ЖЕНИТЬБА
БЕЛУГИНА

19:00 12+
17 ИЮНЯ
А. Червинский
СЧАСТЬЕ МОЁ

19:00 16+
18 ИЮНЯ
М. Хейфец
РОК-Н-РОЛЛ
НА ЗАКАТЕ

19:00 12+
20 ИЮНЯ
СЦЕНЫ ИЗ
СУПРУЖЕСКОЙ
ЖИЗНИ

По киносценарию
И. Бергмана
19:00 18+

СПЕКТАКЛИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ

2 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ОСТРОВ
СОКРОВИЩ

По роману
Р.Л. Стивенсона
12:00 6+

10 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ПУТЕШЕСТВИЕ
НЕЗНАЙКИ
И ЕГО ДРУЗЕЙ

По книге Н.Носова
12:00 6+

11 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
Е.Шварц
ЗОЛУШКА

12:00 6+
15 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
АЛИСА
В СТРАНЕ ЧУДЕС

По мотивам
сказок Л. Кэрлла
12:00 6+

17 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
АЛЫЕ ПАРУСА

По мотивам
феерии А. Грина
12:00 12+

23 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
ОСТРОВ
СОКРОВИЩ

По роману
Р.Л. Стивенсона
12:00 6+

24 МАЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
КОРОЛЕВСТВО
КРИВЫХ ЗЕРКАЛ

По сказке
В. Губарева
12:00 6+

27 ИЮНЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА
Премьера!
Е. Шварц
ЗОЛУШКА
12:00 6+

28 ИЮНЯ
К. Никитина
ОХ, УЖ ЭТИ
СТРАХИ!
12:00 6+